

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10 г. Бирюсинска
(наименование образовательной организации)

Рекомендована
методическим советом школы

Протокол № 1 от 24.08. 2021г.

Утверждаю
Директор МКОУ СОШ №10 г. Бирюсинска
Христиница Христинич А.Д.
Приказ № 4/1 от 25.08. 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Огни Сибири (школа)»
на (2021-2022) – (2024-2025) учебные годы

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 6–10 лет

Разработчик программы:
Воронина Галина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Бирюсинск, 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел	Стр.
1.	Пояснительная записка	
1.1.	Направленность Программы	3
1.2.	Актуальность и педагогическая целесообразность Программы	4
1.3.	Отличительные особенности Программы	5
1.4.	Адресат Программы	5
1.5.	Срок освоения Программы	6
1.6.	Формы обучения и режим занятий	7
1.7.	Цель и задачи Программы	7
2.	Комплекс основных характеристик программы	
2.1.	Объем и содержание Программы	10
2.2.	Планируемые результаты	20
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	
3.1.	Учебный план	22
3.2.	Календарный учебный график	27
3.3.	Способы и формы контроля (оценки) уровня достижения обучающихся	27
3.4.	Методическое обеспечение Программы	28
4.	Иные компоненты	
4.1.	Условия реализации Программы	30
4.2.	Список литературы	31
4.3.	Календарный учебно-тематический план	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая Программа «Огни Сибири (школа)» (далее Программа) реализуется в рамках художественной направленности и разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
5. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (Министерство образования Иркутской области, г. Иркутск, 2016г).

Данная Программа направлена на привитие детям любви к танцу, формирование танцевальных способностей, воспитание выносливости, раскрытия индивидуальности. Программа включает в себе возможности для развития личности ребёнка. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии учащиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость.

Программа основана на следующих принципах: систематичность, доступность, последовательность, поэтапность, учет психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность (интегративность связей), актуальность, результативность.

Новизна Программы. Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся заниматься искусством хореографии. При этом это дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями, не зависимо от природных данных, дети не проходят специальный отбор для поступления в хореографическую студию.

Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать свое умение на различных конкурсах, фестивалях и праздниках.

Современный танец - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг), акцент ставится на изучении современной хореографии. Программа опирается на новейшие современные зарубежные педагогические идеи: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учащихся – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учащимися», а «вместе, рядом с ними»).

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание Программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Актуальность Программы. В образовательных учреждениях нашего города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Особенно наблюдается большой интерес к хореографическому искусству.

Следуя предлагаемой Программе, педагог сможет максимально раскрыть возможности учащихся, развить хореографические и артистические способности, подготовить детей с яркими танцевальными данными для дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях. Программа так же предусмотрена для социального заказа, школьных учреждений.

Педагогическая целесообразность. Программы состоит и в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого воспитанника, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

1.3. Отличительные особенности Программы

Основное обучение хореографии – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Главное – создание творческой увлечённости искусством, впечатления, развитие способностей, а также чёткое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать их мастерство, привить вкус и любовь к прекрасному, помочь стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.

В Программе выделено: заинтересовать, увлечь, помочь детям реализовать их богатые потенциальные творческие возможности посредством синтеза искусства и культуры (хореография, пластика, музыка, история, литература).

Все занятия в рамках реализации Программы тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки приобретаются детьми на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях (межпредметные связи с музыкой, литературой, историей и др.). Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне него (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях.

Отличительная особенность программы от существующих – это новизна методов и приёмов обучения: игровая мотивация, эмоциональная атмосфера на занятиях, организованные по законам искусства, педагогическое мастерство, драматургия как личностная модель творчества. Содержание Программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

1.4. Адресат Программы

Программа рассчитана на младших школьников 1 уровня обучения в возрасте 6-10 лет (обучающиеся 1-4 классов) и составлена с учетом особенностей детей данного возраста.

В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей. Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

В этот период детям свойственна повышенная познавательная активность, стремление к активной деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов и увлечений. Ребенку становится интересно многое, выходящее за рамки школьной программы. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

1.5. Срок освоения Программы

Дополнительная общеразвивающая Программа «Огни Сибири (школа)» рассчитана на 4 года обучения и реализуется в объеме 204 часов в год; итого 816 часов за 4 года обучения.

1 год обучения – **Модуль «Детская хореография»** - 204 ч. (3 раза в неделю по 2 часа)

2 год обучения – **Модуль «Классический танец»** - 204 ч. (3 раза в неделю по 2 часа)

3 год обучения – **Модуль «Народный танец»** - 204 ч. (3 раза в неделю по 2 часа)

4 год обучения – **Модуль «Модерн-джаз танец»** - 204 ч. (3 раза в неделю по 2 часа)

По возрасту обучающиеся распределяются следующим образом:

1 -и год обучения - дети 6-7 лет;

2-й год обучения - 7-8 лет;

3-й год обучения - 8-9 лет;

4-й год обучения – 9-10 лет.

Соответственно возрастной категории усиливается содержательная часть программного материала.

По составу группы могут быть как постоянными, так и переменными, в зависимости от целевого назначения разделов программы (мероприятий или других объективных причин). Количество детей в группах не должно превышать 20 человек.

Реализация программы осуществляется в специально оборудованном помещении – хореографическом зале.

Для обучения по данной Программе принимаются все желающие на основе свободного выбора - либо в электронном виде по заявке родителей (законных представителей) обучающихся (не достигших возраста 14 лет) на официальном сайте региональной АИС «Навигатор дополнительного образования Иркутской области», либо по личному заявлению в письменном виде. Зачисление на обучение по Программе оформляется приказом по школе.

1.6. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения по Программе - очная. Форма организации деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Форма организации занятий: аудиторная, включает в себя теоретическую и практическую часть.

Количество обучающихся в группе до 20 человек. Набор в группу не требует дополнительной подготовки обучающихся. Обучающиеся занимаются всем составом, группами, либо индивидуально по мере необходимости.

Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа (40 минут) в зависимости от учебного плана и предстоящего конкурсно-концертного мероприятия, репетиции, постановки с перерывом между занятиями 5 минут для снятия напряжения и отдыха.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Учебное занятие в рамках программы является моделью деятельности педагога и детского коллектива, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие, время, в течение которого учащиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

Каждое занятие включает: организационную часть, разминку, экзерсис у станка, ритмические упражнения, партерный экзерсис, подведение итогов занятия, проветривание помещения.

1.7. Цель и задачи Программы

Цель Программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию учеников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством хореографического искусства.

Задачи Программы:

Задачи 1 года обучения (Модуль «Детская хореография»):

Воспитательные:

- воспитание эмоционально-волевой сферы ребенка младшего школьного возраста, способности откликаться на музыку, раскрытие преобразующей силы хореографии и ее влияния на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах.

Развивающие:

- развитие положительной мотивации учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений;
- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);
- развитие музыкально-танцевальных способностей школьника, потребности к творческому самовыражению.

Обучающие:

- обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух).

Задачи 2 года обучения (Модуль «Классический танец»):

Воспитывающие:

- воспитание личности учащегося, ориентированного на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);
- обеспечение избавления от стеснительности, зажатости;
- формирование художественного вкуса учащихся.

Развивающие:

- формирование положительной мотивации учащихся к обучению классическому танцу и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;
- развитие общих физических данных учащихся, улучшение координации движений, ориентации в пространстве, пластичности, хорошей выворотности;
- развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации);

Обучающие:

- обучение учащихся системе элементов классического танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса; основных выразительных средства классического танца (осанка, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, пластика, гибкость); ознакомления с профессиональной терминологией, историей развития балета; постановкой маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций.

Задачи 3 года обучения (Модуль «Народный танец»):

Воспитывающие:

- формирование нравственных ценностей и эстетического отношения учащихся к элементам народно-характерного танца, причастности к своему народу, истории и культуре;
- воспитание уважения и толерантности к лучшим образцам разных национальных культур;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- воспитание личности учащегося, ориентированного на успешность.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) учащихся средствами народного танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;
- формирование положительной мотивации учащихся к обучению, успешному освоению и самопознанию основ народного танца на примерах высокохудожественных произведений, истории, быта и национальной культуры.

Обучающие:

- обучение учащихся технике народного танца (система знаний по истории народного танца, народных традиций обычаев, обрядов, усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов: простые ходы, припадания, бега, язык пляски; развитие координации, чувства ритма, творческого воображения, художественного мышления, пластики, артистичности, создания художественного образа произведений).

Задачи 4 года обучения (Модуль «Модерн-джаз танец»):

Воспитывающие:

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе;
- воспитание культуры исполнения модерн-джаз танца;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;

Развивающие:

- укрепление и развитие мышечного аппарата с помощью комплекса упражнений (шаг, прыжок, гибкость, пластичность, координация, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свобода движения, музыкальность);
- развитие чувства ритма, динамики, выразительности, формы и стиля танца, образного мышления и желания импровизировать;

Обучающие:

- ознакомление с историей развития модерн-джаз танца, формирование специально-хореографического понятийного аппарата учащегося на основе специальных знаний;
- обучение технике хореографического движения модерн-джаз танца (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса джаз-танца);
- формирование представления об основных принципах модерн-джаз танца (полицентрика, правильное дыхание, навыки сольной и контрактной импровизации в постановках этюдов и композиций).

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1. Объем и содержание Программы

Объем Программы

4 года обучения и реализуется в объеме 204 часа в год; итого 816 часов за 4 года обучения.

1 год обучения – **Модуль «Детская хореография»** - 204 ч. (3 раза в неделю по 2 часа)

2 год обучения – **Модуль «Классический танец»** - 204 ч. (3 раза в неделю по 2 часа)

3 год обучения – **Модуль «Народный танец»** - 204 ч. (3 раза в неделю по 2 часа)

4 год обучения – **Модуль «Модерн-джаз танец»** - 204 ч. (3 раза в неделю по 2 часа)

Содержание Программы

1 год обучения Модуль «Детская хореография» (204 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Практика. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – детской хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России. Игры «Круг имен», «Снежный ком», «Спроси-расскажи».

Тема 2. Азбука танцевального движения (25 часов)

Теория. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение.

Практика. Упражнения «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши». Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик». Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».

Тема 3. Ритмическая гимнастика (18 часов)

Теория. Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части.

Танцевальные позиции ног: I, II, III. Танцевальные позиции рук (I, II, III). Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений.

Практика. Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

Тема 4. Упражнения у станка (18 часов)

Теория. Что такое осанка. Подбородок. Растяжка. Координация движения. Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.). Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус). Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

Практика. Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.) Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.). Demi-plié в 1 позиции. Battement tendu в 1 позиции (в сторону). Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопы, наклоны в сторону. Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута). Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую.

Тема 5. Танцевальные этюды на эмоциональное выражение (21 час)

Теория. Значение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Импровизация в этюде. Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Этюд на выразительность жестов. Этюд на сопоставление разных характеров. Мимическая игра (передача мимики). Этюд, имитирующий действия человека.

Практика. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера». Игра-упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики. Школа-студия стилизованная игра «Веселые превращения». Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда». Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».

Тема 6. Образные игры (15 час)

Теория. Образ танца (оригинальность). Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй.

Практика. Упражнения «Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

Тема 7. Постановочная деятельность (18 час)

Теория. Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 8. Репетиционная работа (51 часов)

Теория. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Тема 9. Концертная деятельность (35 час)

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных программах, конкурсах, фестивалях.

Тема 10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителя и комиссии.

2 год обучения Модуль «Классический танец» (204 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – классической хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене. Игра «Перетанцуй меня».

Тема 2. Основные движения классического танца (21 часов)

Теория. Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног. Функции кисти (костей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце. Схема пространственного расположения танцевального зала.

Практика. Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней). Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Grand pliés. Battements tendus и его разновидности. Battements tendus jetés и его разновидности. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements fondus и его разновидности. Battements soutenus. Battements frappés и его разновидности. Battements développés и его разновидности. Battements relevé lent и его разновидности. Rond de jambe en l'air. Grand battements jetés и его разновидности. Petits battements sur le cou de pied и т.д.

Тема 3. Движения классического танца у станка (18 час)

Теория. Основные приемы развития движений классического танца у станка. Функции классического экзерсиса. Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». Последовательность движений классического танца у станка. Вариативность последовательности движений классического танца. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация.

Практика. Grand plié по IV позиции. Battements tendus: с demi-pliés по IV позиции с переходом с опорной ноги; plié-soutenus по V позициям, и на полупальцах, во всех направлениях д. Battements fondus: на 45° и 90° во всех направлениях. Battements frappés: на 30° на полупальцах, во всех направлениях. Battements double frappés на 30° и на полупальцах, во всех направлениях. Battements soutenus на 90° во всех направлениях. Battements développés: développés passés на полной стопе со всех направлений. Pas tombé другая нога носком в пол и на 45° и 90°. Pas coupé с подъемом на полупальцы. Flic: со стороны II позиции вперед и назад; со стороны IV позиции с подъемом на полупальцы. Relevés на полупальцы: по I, II, IV и V позициям с demi-plié; с ногой в положении sur le cou-de-pied и т.д.

Тема 4. Движения классического танца на середине зала (25 часа)

Теория. Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца» как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших. Виды поз

классического танца: «croisé», «effacé et ecarté». Классификация поз классического танца. Определение понятий «канонические» и «неканонические» позы классического танца. Методика и приёмы исполнения поз классического танца. «Temps lié» как основное движение, его виды.

Практика. Основные малые позы (обе ноги на полу). Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе). Формы temps lié: основная форма; с перегибом корпуса; на 90°. Battements tendus. Battements tendus jeté. Rond de jambe. Battements fondus. Battements frappés. Battements soutenus. Battements relevés lents. Battements développés. Grand battements jeté.

Тема 5. Движения раздела «Allegro» (18 часов)

Теория. Allegro – выразительное средство классического танца. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Технология прыжка: толчек, взлет, завершение. Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Элевация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro. Особенность темповой структуры исполнения прыжков.

Практика. Шесть форм port de bras. Temps sautes no I, II, V позициям. Changement de pied. Pas echappé no II позиции. Sissonne simple: en face, с окончанием в позы. Petit temps sautes no I, II, и V позициям с продвижением, во всех направлениях. Grand saute по I, II, и V позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях). Pas assemblé с открыванием ног вперед и назад. Pas coupé ballonné. Pas failli. Rond de jambe en l'air saute. Grand pas jeté enterlacé (перекидное) с подходов.

Тема 6. Устойчивость, вращения (15 часов)

Теория. Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости. Приемы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения. Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений. Роль и значение preparations в технологии изучения вращений.

Практика. Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая образовательного процесса. Battements fondus. Battements frappés. Battements soutenus. Temps relevé. Rond de jambe. Battements relevés lents. Battements développés. Flic со стороны II и IV позиций. Полуповороты и повороты в V позиции. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с V, IV позиции. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции (мужской класс). Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции (женский класс). Preparations к tours. Pirouettes en dehors et en dedans с V, IV, II позиции.

Тема 7. Построение композиций (18 часов)

Теория. Технология построения формы танцевальной комбинации. Особенность построения танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом (8–16 тактов). Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка. Терминология классического танца.

Практика. Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации. Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для сочинения учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером. Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, *adagio*, *allegro* и т.д. Задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса. Задания на использование законов динамического развития движений классического танца в процессе работы. Выявление ошибок, их корректировка. Составление словаря терминов классического танца.

Тема 8. Репетиционная работа (51 час)

Теория. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Тема 9. Концертная деятельность (35 часов)

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России.

Тема 10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителя и комиссии.

3 год обучения Модуль «Народный танец» (204 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Знакомство с изучаемым предметом – народным танцем. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене. Игры «Солнце светит для тех, кто...», «Имя как оракул», «Многоножка».

Тема 2. Постановка корпуса (12 часов)

Теория. Осанка – правильное положение корпуса: лопатки, взгляд, шея. Позиции и положения ног: I, II, III, - свободные позиции. IV позиция рук. Движения плеч. Движения головы. Перегибы корпуса. Повороты. Положение тазобедренного сустава относительно выворотности. Варианты возможных сочетаний основных движений с элементами различных народных танцев. Творческая дисциплина в танце.

Практика. Упражнения для головы: поворот в профиль, вправо, влево, вверх, вниз. Основные ходы и движения. Развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей, руки вытянуты в стороны на уровне плечей; движения рук из стороны в сторону. Игры: «Перекличка», «Пушинка», «Зайка», «Жабка», «Медведь».

Тема 3. Основные позиции народного танца (16 часов)

Теория. Значение движений народного танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений народного танца. Соподчиненность постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в народном танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность

изучения позиций ног. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений народного танца.

Практика. Открытые, прямые позиции ног – (I, II, III, IV, V); свободные позиции ног, закрытые позиции ног – (I, II). Позиции рук – (подготовительное положение, I, II, III, V, VI, VII). Положения корпуса (корпус ровный, корпус от талии наклонен вперед, корпус от талии наклонен назад, корпус от талии наклонен в сторону (вправо, влево)). Положения головы (голова прямо, голова повернута (вправо, влево), голова наклонена (вперед, направо, налево), голова отклонена назад). Положения кисти (повернута ладонью вниз, повернута ладонью вверх, опущена вниз, поднята вверх). Основные направления: вперед, назад, вправо, влево. Производные: вперед — вправо, вперед — влево, назад — вправо, назад — влево.

Тема 4. Экзерсис (15 часов)

Теория. На середине зала. Основы выразительного движения. Двигательный аппарат. Основная особенность - активное движение на опорной ноге (коленного сустава, мышц голени и мышц, производящих движения в суставах стопы). Принцип контрастности.

Практика. Полуприседания и полные приседания - медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые). Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendus). Маленькие броски. Круговые движения ног по полу или по воздуху. Каблукные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Упражнения на низкие и высокие развороты ноги. Упражнения на движение ноги на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.

Тема 5. Терминология народного танца (15 часов)

Теория. Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад. Понятие основных элементов народного танца. Боковой галоп. Шаг польки. ПА - де - баск. Элементы русской народной пляски. Простой хороводный шаг. Полуприседания с выставлением ноги на пятку. Русский хороводный шаг. Русский переменный шаг. Притопы. Шаг с припаданием. Полуприседание с выставлением ноги на пятку. «Ковырялочка». «Верёвочка». «Качалочка».

Практика. Пальчиковый школа-студия-игра «Запомни меня» (каждый палец соответствует танцевальному термину). Игра «Дневник моих движений». Составление словаря терминов. Мнемоника. Связывание движений. Память партнера.

Тема 6. Хореографические элементы движений народного танца (25 часов)

Теория. Знакомство с танцевальным искусством русского народного, украинского и грузинского танцев. Русский танец: хоровод, пляска, кадрили. Украинский танец: «Гопак», «Метелица», «Веснянка», «Ползунок». Знакомство с танцевальным искусством Кавказа на примере грузинского танца «Картули».

Практика. Видеопримеры сценического решения народных танцев. Ходы: простой, переменный, с каблука, «горох», «гармошка». Припадание вперед, в сторону, на месте. Вращения по диагонали, по кругу, на месте, на подскоках. Двойная дробь. Ходы «бигунец», «тынок», «выхилиятник», «голубец». Присядка: простая («сесть-встать»). «Верёвочка» простая. «Припадание» по III позиции вперед. «Дорожка» – «припадание» с перекрещиванием ног. Парно-массовая комбинация «Гопак». «Хелсартав» - движение кистей рук. Основные ходы: «Сада сриала», «Мухлура», «Гасма», «Свела», «Чаквра», «Бруни».

Тема 7. Народные обычаи и традиции (3 часа)

Теория. Русский народный танец как неотъемлемая часть фольклорного наследия. Народный танец как древний вид народного искусства:

праздники, традиции, обряды. Рассказ о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Рассказ о культуре других стран (Украина, Грузия). Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма.

Практика. Привитие исполнителям уважительного отношения к национальным традициям, чувства любви преданности к Родине, обуславливающие формирование личности как источника высокой культуры. Беседа по истории традиций и обрядов. Игра-сравнение народных костюмов различных стран «Угадай откуда». Игра «Крестьянская семья». Посещение концертов с участием детских народных коллективов.

Тема 8. Постановочная деятельность (29 часов)

Теория. Значение постоянной отработки исполнения технически сложных комбинаций народного танца в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объяснение процесса объединения движений в более сложные по композиции комбинации и танцевальные этюды народного танца. Уровень выразительности исполнения. Ансамблевое исполнение технически насыщенных танцев.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 9. Репетиционная работа (51 час)

Теория. Раскрытие национального характера и манеры исполнения народного танца. Особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах. Психологическая подготовка к выступлению.

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Тема 10. Концертная деятельность (35 часов)

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

Тема 11. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителя и комиссии.

4 год обучения Модуль «Модерн-джаз танец» (204 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Практика. Правила поведения в хореографическом зале. Знакомство с изучаемым предметом – модерн-джаз танцем (основные этапы занятий по программе: разогрев, изоляция, партер, адажио, кросс, комбинация). Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Обеспечение допуска к занятиям следующих обучающихся: наличие справки о состоянии здоровья по основной и подготовительной медицинской группе; прошедших инструктаж по мерам безопасности; имеющих специальную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий. Игра-танец на сплочение - «Друзья».

Тема 2. История развития модерн-джаз танца (2 часа)

Теория. Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки

направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-Сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А. Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз-танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз-танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный школа-студия, джаз-шоу и др.

Практика. Обзор практических наглядных примеров, характеризующих основные направления в танце модерн (Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х. Тамирис). Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков модерн-джаз танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Разбор основных элементов современных стилей джаз-танца: Blues, Lirical, Broadway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах по современному джаз-танцу.

Тема 3. Методика изучения isolation на различных levels (9 часов).

Теория. Техника isolation – основа модерн-джаз танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels. Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Практика. Изучение isolation головы (стоя, сидя). Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя). Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch. Deep body bend. «Table top» (вперед, в сторону). Twist – «table top». Простой круг через «table top» и deep bend. Body bend demi-plié с последующим stretch. Relax. Изучение isolation pelvis в (полуприседании): Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hip lift. Soul hiplift. Изучение isolation ног (стоя): Knee raise. Battements tendus и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Knee raise с наклоном верха корпуса вперед. Kick ballchange. Ноги (сидя): Point flex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям. Изучение isolation рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

Тема 4. Упражнения для позвоночника (9 часов)

Теория. Своеобразие танца-модерн - движение тела целиком, без изоляции отдельных центров. Основа данной техники – подвижность позвоночника во всех его отделах. Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll (волна); contraction, release, high release; tilt, lay out.

Практика. Техника исполнения: 1. Flat back (плоская спина), или table top (поверхность стола). 2. Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. 3. Side stretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается. Комбинации: flat back может исполняться крестом, квадратом, flat back в сторону может быть переведен без изменения высоты во flat back по диагонали. Техника исполнения: 1. Curve (керф). 2. Arch - арка. 3. Twist торса. 4. Roll down и roll up. Комбинации. Твистовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi - и grand pile, releue, battemente tendu, rond de jambe par terre. Спирали - движения, развивающие подвижность

позвоночника в тазобедренном суставе. Body roll (волна) - несколько центров последовательно включаются в движение по принципу управления, один за другим и демонстрация волны всего тела.

Тема 5. Contraction, release, high release (9 часов)

Теория. Contraction - сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – release (расширение) - тело танцора расширяется в пространстве. Contraction на выдохе, release на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения - естественность, динамическая окраска движениям. Contraction не динамическое движение, сжатие за счет сокращения мышц, а не их движения. Contraction как аккумуляция внутренней энергии, в реализации движения release. Фиксация Contraction и release (глубина таза, позвоночник, положение головы).

Практика. Упражнения: лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя. Положение головы, Т-позиция. Упражнения в парах (contraction, release).

Тема 6. Уровни по горизонтали и вертикали (15 часов)

Теория. Уровень - расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на руках, стойка на лопатках (березка), колесо. Техника передвижения танцора по горизонтали и вертикали.

Практика. В различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (в нижних уровнях). В партере выполнение упражнений стретч-характера, т. е. растяжки. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию. Варианты уровней. «Стоя»: а) верхний уровень (на полупальцах); б) средний уровень (на всей стопе); в) нижний уровень (колени согнуты). «На четвереньках»: а) опора на руках и коленях; б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. «На коленях»: а) стоя на двух коленях; б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений. «Сидя»: а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе); б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); в) вторая позиция (ноги разведены в стороны); г) четвертая позиция или swastic; д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно); ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); з) сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). Пятая позиция ног в положении сидя - два варианта (1. колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами). 2. pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т. е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу; лежа: а) на спине; б) на животе; в) на боку.

Тема 7. Кросс. Передвижение в пространстве (12 часов)

Теория. Танцевальность, манера и стиль модерн-джаз танца. Традиционные, зафиксированные шаги, прыжки и вращения. Импровизация, вариативность видов движений: шаги; прыжки; вращения.

Практика. Шаги: I. Шаги примитива. II. Шаги в модерн-джаз манере. III. Шаги в рок-манере. IV. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т. е. раннего джаза. Связующие шаги. Шаг из танца "Ча-ча-ча". Latin walk. На основе flat step: шаги исполняются по диагонали класса или по кругу. Координация трех центров на основе flat step. Шаги в модерн-джаз манере.

Тема 8. Мультипликация. Координация (12 часов)

Теория. Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в

современном танце. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Практика. Изучение движений без передачи центра тяжести. Изучение движений с передачей центра тяжести. Изучение джаз ходов (jazz walks). Изучение разновидностей джаз вращений. Изучение джаз вращений в воздухе. Джаз-бег (jazz run) и прыжки. Джаз прыжки. Изучение джаз падений (подготовка к падениям, методика и виды падений). Сложные виды падений – акробатические падения.

Тема 9. Положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце (12 часов)

Теория. Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца.

Практика. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): первая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Вторая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Третья позиция, один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. Четвертая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Пятая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя».

Тема 10. Упражнения у станка (6 часов)

Теория. Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.

Практика. Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié: demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ. Battements tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад). Battement tendu jeté piqué. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick. Kick ballchange. Pelvis stretch (лицом к станку).

Тема 11. Стили современных клубных танцев (9 часов)

Теория. Клубные танцы второй пол. XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, стилем жизни. Силь, манера и техника молодежных танцевальных направлений.

Практика. Практическое изучение элементов современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические), «диско», «рок», «фанк», «реп». Знакомство с акробатическими, трюковыми техниками Street dance, Спортивными элементами борьбы, гимнастики как основы молодежных танцевальных стилей.

Тема 12. Постановочная работа (21 час)

Теория. Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение

танцевальных этюдов. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.

Практика. Сочинение сольных, парно-массовых композиций. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.

Тема 13. Репетиционная (51 час)

Теория. Раскрытие национального характера и манеры исполнения модерн-джаз танца. Особенности взаимоотношений партнеров в танце. Психологическая подготовка к выступлению.

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Тема 14. Конкурсно-концертная деятельность (33 часа)

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и её значение в дальнейшей работе. Повторное выступление как импровизация.

Практика. Анализ видеозаписей лучших исполнителей эстрадной хореографии, их исполнительского мастерства, просмотр и прослушивание лучших исполнений всемирно известных постановок мюзиклов. Анализ лучших работ хореографов в этой области. Подготовка исполнителей к самостоятельным работам. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

Тема 15. Итоговое занятие (3 часа)

Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой педагогов в конце первого и второго полугодия (второй составляющей после техники исполнения вокально-хореографического номера является создание полноценного художественного образа учащегося на основе выбранного сценического костюма).

2.2. Планируемые результаты

Перечисленные выше задачи направлены на достижение образовательных результатов:

1) предметные результаты

- получают знания о месте и роли хореографического искусства в жизни человека;

2) личностные результаты:

- готовность и способность воспитанников к саморазвитию;

- сформированность мотивации к обучению и познанию, основ гражданской идентичности;

-индивидуально-личностные качества, социальные компетенции;

3) метапредметные результаты (освоение универсальных учебных действий):

- познавательные:

Обучающиеся научатся:

- усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию;
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- выполнять учебно-универсальные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

- регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

- коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументированно их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Учебный план

1 год обучения. Модуль «Детская хореография» (204 часа)

№ п/п	Темы разделов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Общее количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-	1	1	Игра на знакомство.
2.	Азбука танцевального движения.	5	20	25	Контрольные упражнения для проверки логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».
3.	Ритмическая гимнастика.	3	15	18	Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».
4.	Упражнения у станка.	3	15	18	Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.) Определение рабочей и опорной ноги.
5.	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение.	6	15	21	Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера».
6.	Образные игры.	5	10	15	Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй.
7.	Постановочная деятельность.	5	13	18	Работа над танцевальным репертуаром.
8.	Репетиционная работа.	9	42	51	Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.
9.	Концертная деятельность.	4	31	35	Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях и др.

10.	Итоговое занятие.	-	2	2	В конце первого и второго полугодия выполняется один танец с последующей оценкой руководителей и педагогов школы-студии.
Всего часов:		40	164	204	

2 год обучения. Модуль «Классический танец» (204 часа)

№ п/п	Темы разделов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Общее количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Игра «Перетанцуй меня».
2.	Основные движения классического танца.	8	13	21	Контроль за качеством исполнения позиций ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней).
3.	Движения классического танца у станка.	3	15	18	Анализ темпа, характера музыкального материала по оформлению движений классического танца.
4.	Движения классического танца на середине зала.	9	16	25	Методика и приёмы исполнения поз классического танца. «Temps lié» как основное движение, его виды.
5.	Движения раздела «Allegro».	5	13	18	Контрольное занятие на исполнение прыжков, согласованности движений головы, рук, корпуса и ног.
6.	Устойчивость, вращения.	6	9	15	Контроль за выполнением основных требований: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры.
7.	Построение композиций.	7	11	18	Знакомство с технологией построения форм танцевальной комбинации, особенности построения танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д.
8.	Репетиционная работа.	9	42	51	Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».
9.	Концертная деятельность.	4	31	35	Групповые выступления на мероприятиях различного уровня.

10.	Итоговое занятие.	-	2	2	В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителей и педагогов.
Всего часов:		52	152	204	

3 год обучения. Модуль «Народный танец» (204 часа)

№ п/п	Темы разделов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-	1	1	Игры «Солнце светит для тех, кто...», «Имя как оракул».
2.	Постановка корпуса.	3	9	12	Проверка выполнения упражнений для пальцев и кистей рук: сгибание кистей, руки вытянуты в стороны на уровне плечей; движения рук из стороны в сторону.
3.	Основные позиции народного танца.	3	13	16	Проверка выполнений 1-5 позиций ног и выворотности.
4.	Экзерсис.	3	12	15	Проверка выполнения упражнений на движение ноги на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.
5.	Терминология народного танца.	3	12	15	Контрольное занятие на закрепление основных понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.
6.	Хореографические элементы движений народного танца.	6	19	25	Знакомство с танцевальным искусством русского народного, украинского и грузинского танцев.
7.	Народные обычаи и традиции.	1	2	3	Беседа по истории традиций и обрядов. Игра-сравнение народных костюмов различных стран «Угадай откуда».
8.	Постановочная деятельность.	9	20	29	Работа над танцевальным репертуаром.

9.	Репетиционная работа.	15	36	51	Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.
10.	Концертная деятельность.	4	31	35	Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России.
11.	Итоговое занятие.	-	2	2	В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителей и педагогов.
Всего часов:		47	157	204	

4 год обучения. Модуль «Модерн-джаз танец» (204 часа)

№ п/п	Темы разделов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-	1	1	Игра-танец на сплочение «Друзья».
2.	История развития модерн-джаз танца.	2	-	2	Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация.
3.	Методика изучения isolation на различных levels.	3	6	9	Контрольное занятие по уровню усвоения isolation на различных levels.
4.	Упражнения для позвоночника.	3	6	9	Зачет по проверке подвижности позвоночника во всех его отделах.
5.	Contraction, release, high release.	3	6	9	Контроль за упражнениями лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя.
6.	Уровни по горизонтали и вертикали.	3	12	15	Зачет по технике передвижения танцора по горизонтали и вертикали.
7.	Кросс. Передвижение в пространстве.	3	9	12	Итоговое занятие по импровизации, вариативности видов движений: шаги; прыжки; вращения.
8.	Мультипликация.	3	9	12	Итоговое занятие по разложению одного простого

	Координация.				движения внутри ритмической единицы.
9.	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце.	3	9	12	Итоговое занятие на проверку положения коллапс.
10.	Упражнения у станка.	3	3	6	Проверка выполнения методики построения упражнений у станка.
11.	Стили современных клубных танцев.	3	6	9	Видеопросмотры и беседы по стилям, манере и технике молодежных танцевальных направлений.
12.	Постановочная деятельность	6	15	21	Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
13.	Репетиционная работа	15	36	51	Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.
14.	Конкурсно-концертная деятельность.	3	30	33	Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня.
15.	Итоговое занятие.	-	3	3	Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой руководителей и педагогов.
Всего часов:		53	151	204	

3.2. Календарный учебный график

2021-2022 учебный год (1 год обучения с 20.12.2021г.) Модуль «Детская хореография»

Тема / месяц	кол-во часов	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1					
Азбука танцевального движения.	7	5	2				
Ритмическая гимнастика.	8		8				
Упражнения у станка.	10		2	8			
Танцевальные этюды на эмоциональное выражение.	12			4	8		
Образные игры.	14					14	
Постановочная деятельность.	20	2		4	4	6	4
Репетиционная работа.	44	2	6	6	10	6	14
Концертная деятельность.	10			2	2		6
Итоговое занятие.	2						2
Всего	128 ч.	10ч.	18ч.	24ч.	24ч.	26ч.	26ч.

2022-2023 учебный год (2 год обучения) Модуль «Классический танец»

Тема / месяц	кол-во часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1								
Основные движения классического танца.	21	21								
Движения классического танца у станка.	18	2	16							
Движения классического танца на середине зала.	25		8	17						
Движения раздела «Allegro».	18			7	11					
Устойчивость, вращения.	15				13	2				

Построение композиций.	18					18				
Репетиционная работа.	51					2	24	24	1	
Концертная деятельность.	35								23	12
Итоговое занятие.										2
Всего	204 ч.	24ч.	24ч.	24ч.	24ч.	22ч.	24ч.	24ч.	24ч.	14ч.

3.3. Способы и формы контроля (оценки) уровня достижения обучающихся

В течение всего учебного года ведётся наблюдение, в процессе которого оцениваются усвоение танцевального материала детьми. Также оценивается уровень общей физической подготовленности детей: гибкость, координационные способности, скоростно-силовые качества, силовые способности, сформированные в процессе освоения программы. В конце учебного года проводится открытое занятие, где танцоры демонстрируют свои способности и навыки, приобретенные в течение учебного года.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в школе система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также *промежуточную* и *итоговую* аттестации. Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на последующих этапах обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- концертные выступления обучающихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит *пятибалльная система* оценки успеваемости. Оценки текущего и промежуточного контроля вносятся в экзаменационную ведомость.

Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающегося в течение полугодия (среднеарифметический балл), если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета школы.

Итоговая аттестации проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации. Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений

образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной Программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Баллы

Уровни владения навыками

10, 9, 8 - *Высокий*

7, 6, 5 - *Средний*

4, 3, 2, 1 - *Низкий*

3.4. Методическое обеспечение Программы

Данная Программа составлена с учетом требований времени и может корректироваться в процессе работы в соответствии с интересами обучающихся. Методика работы по Программе строится в направлении личностно - ориентированного взаимодействия с обучающимися, делает акцент на интересы и способности самих детей, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий. Создаётся благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с ранее достигнутыми результатами.

Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Чтобы ребенка увлек процесс обучения, необходимо следовать принципу обучения от простого к сложному, фиксируя достигнутый результат, а затем осваивать следующую тему.

При проведении занятия используются следующие **методы**:

1. **Словесный** (лекции, беседы, объяснение)
2. **Наглядный** (просмотр видеозаписей, посещение концертов хореографических коллективов)
3. **Практический** (классический тренаж, упражнения современного танца, постановка танцевальных номеров их репетиция)
4. **Инструктивно - репродуктивный** (наблюдение; контроль и самоконтроль; стимулирование и мотивация; анализ)

Формы работы:

- Групповые (классический тренаж, упражнения современного танца, постановки);
- Индивидуальные (индивидуальные занятия с солистами);
- Коллективные (работа полностью со всем танцевальным коллективом)

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности;
- музыкальная фонотека

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Учебно-методическое обеспечение:

- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).
 - Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD-диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.
 - Нотно-методическая литература.
 - Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
 - Аудиокассеты, CD – диски.
 - Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

4. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

4.1. Условия реализации Программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Программа направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса, на обучение новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Реализация Программы осуществляется в оборудованном балетными станками хореографическом зале с зеркалами со специальным покрытием (линолеум).

Оборудование хореографического зала:

- хореографический станок
- раздевалка для обучающихся с душевыми кабинками
- коврики для занятий на полу
- гимнастические скамейки
- гимнастические маты
- набор для подвижных игр
- резиновые мячи среднего размера.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- аудиоаппаратура с флеш-носителем
- колонки, микрофоны
- CD-плеер.
- DVD-плеер

4.2. Список литературы

1. Бабаев, В.С. «Педагогика и репетиторство в классической хореографии»: Учебник – СПб.: Планета Музыки, 2015.–256с.
2. Бабакин, Б., С. «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа»: Учебное пособие - СПб.: Планета Музыки, 2015.- 128 с.
3. Кабардов, М.К. «Языковые способности: психология, психофизиология, педагогика - М.: Смысл, 2013. - 400 с.
4. Карцева, Л.В. «Психология и педагогика социальной работы с семьей»: Учебное пособие - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
5. Неменский, Б.М. «Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить»: Книга для учителей общеобразовательных учреждений -М.: Просв., 2012. - 240 с.
6. Антропова, Л.В. «Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству» // М.: Образование и общество №4, 2011с.121-124.
7. Базарова, Н.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения»: Учебное пособие - СПб.: Лань, 2006. - 240с.

8. Барышникова, Т.А. «Азбука хореографии». - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
9. Белкин, А.С. «Основы возрастной педагогики»: учебное пособие. - М.: Академия, 2000.- 192с.
10. Белов, В.А. «Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства» //Вестник ЧГАКИ.-2009.- №1.-с.47-50.
11. Хвостова, Л.В. «Композиция и постановка танца»: Учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
12. Ерошенков, И.Н. «Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]»: Учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000.- 202с.
13. Ерошенков, И.Н. «Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков»: Учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
14. Заикин, Н.И. «Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании»: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ «Оперативная полиграфия», 2009.- с.41-45.
15. Ивашковский, А.А. «Хореокоррекция: теоретические и практические основы»: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006. - 440с.
16. Игумнова, М.А. «Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс]» / - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
17. Кукарин, А.В. «Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей»// Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-с.180-182

4.3. Календарный учебно-тематический план

2021-2022 учебный год (1 год обучения с 20.12.2021г.) Модуль «Детская хореография», 128 часов.

№ занятия	Дата	Тема	Используемый наглядный материал, оборудование	Кол-во часов
		Введение (1 час)		
1		Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Инструкция по охране труда и технике безопасности.	1
		Азбука танцевального движения (3 часа)	Скакалки, мячи, кубики для par-tera	
2		Азбука танцевального движения		1
3		Азбука танцевального движения		1
4		Азбука танцевального движения		1
		Репетиционная работа (2 часа)	Костюмы, фонограммы	
5		Репетиционная работа		1
6		Репетиционная работа		1
		Постановочная деятельность (2 часа)		

7		Постановочная деятельность		1
8		Постановочная деятельность		1
		Азбука танцевального движения (4 часа)		
9		Азбука танцевального движения		1
10		Азбука танцевального движения		1
11		Азбука танцевального движения		1
12		Азбука танцевального движения		1
		Репетиционная работа (2 часа)	Костюмы, фонограммы	
13		Репетиционная работа		1
14		Репетиционная работа		1
		Ритмическая гимнастика (4 часа)	Скакалки, булавы, гимнастические мячи, резинки для растяжки, гимнастические скамейки, гимнастические маты	
15		Ритмическая гимнастика		1
16		Ритмическая гимнастика		1
17		Ритмическая гимнастика		1
18		Ритмическая гимнастика		1
		Репетиционная работа (2 часа)	Костюмы, фонограммы.	
19		Репетиционная работа		1
20		Репетиционная работа		1
		Ритмическая гимнастика (4 часа)	Скакалки, булавы, гимнастические мячи, резинки для растяжки, гимнастические скамейки, гимнастические маты	
21		Ритмическая гимнастика		1
22		Ритмическая гимнастика		1
23		Ритмическая гимнастика		1
24		Ритмическая гимнастика		1
		Репетиционная работа (2 часа)	Костюмы, фонограммы	
25		Репетиционная работа		1
26		Репетиционная работа		1
		Упражнения у станка (4 часов)	Хореографический станок	
27		Упражнения у станка		1
28		Упражнения у станка		1
29		Упражнения у станка		1

30		Упражнения у станка		1
		Постановочная деятельность (2 часа)		
31		Постановочная деятельность		1
32		Постановочная деятельность		1
		Упражнения у станка (6 часов)	Хореографический станок	
33		Упражнения у станка		1
34		Упражнения у станка		1
35		Упражнения у станка		1
36		Упражнения у станка		1
37		Упражнения у станка		1
38		Упражнения у станка		1
		Репетиционная работа (2 часа)	Костюмы, фонограммы	
39		Репетиционная работа		1
40		Репетиционная работа		1
		Постановочная деятельность (2 часа)		
41		Постановочная деятельность		1
42		Постановочная деятельность		1
		Репетиционная работа (4 часа)	Костюмы, фонограммы	
43		Репетиционная работа		1
44		Репетиционная работа		1
45		Репетиционная работа		1
46		Репетиционная работа		1
		Концертная деятельность (2 часа)	Костюмы, фонограммы	
47		Праздничный концерт, посвященный 23 февраля		1
48		Праздничный концерт, посвященный 23 февраля		1
		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение (4 часов)	Скакалки, мячи, кубики для par-tega. Разный реквизит	
49		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение		1
50		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение		1
51		Танцевальные этюды на эмоциональное		1

		выражение		
52		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение		1
		Постановочная деятельность (2 часа)		
53		Постановочная деятельность		1
54		Постановочная деятельность		1
		Репетиционная работа (4 часа)	Костюмы, фонограммы	
55		Репетиционная работа		1
56		Репетиционная работа		1
57		Репетиционная работа		1
58		Репетиционная работа		1
		Концертная деятельность (2 часа)	Костюмы, фонограммы	
59		Праздничный концерт, посвященный 8 марта		1
60		Праздничный концерт, посвященный 8 марта		1
		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение (4 часа)	Скакалки, мячи, кубики для par-tera. Разный реквизит	
61		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение		1
62		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение		1
63		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение		1
64		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение		1
		Постановочная деятельность (2 часа)		
65		Постановочная деятельность		1
66		Постановочная деятельность		1
		Репетиционная работа (4 часа)	Костюмы, фонограммы	
67		Репетиционная работа		1
68		Репетиционная работа		1
69		Репетиционная работа		1
70		Репетиционная работа		1
		Танцевальные этюды на эмоциональное	Скакалки, мячи, кубики для par-tera. Разный	

		выражение (4 часа)	реквизит	
71		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение		1
72		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение		1
73		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение		1
74		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение		1
		Репетиционная работа (2 часа)	Костюмы, фонограммы	
75		Репетиционная работа		1
76		Репетиционная работа		1
		Образные игры (4 часа)	Скакалки, гимнастические мячи, кубики для par-tera, коврики	
77		Образные игры		1
78		Образные игры		1
79		Образные игры		1
80		Образные игры		1
		Постановочная деятельность (2 часа)		
81		Постановочная деятельность		1
82		Постановочная деятельность		1
		Репетиционная работа (2 часа)	Костюмы, фонограммы	
83		Репетиционная работа		1
84		Репетиционная работа		1
		Образные игры (4 часа)	Скакалки, мячи, кубики для par-tera. Разный реквизит	
85		Образные игры		1
86		Образные игры		1
87		Образные игры		1
88		Образные игры		1
		Постановочная деятельность (2 часа)		
89		Постановочная деятельность		1
90		Постановочная деятельность		1
		Репетиционная работа (2 часа)	Костюмы, фонограммы	

91		Репетиционная работа		1
92		Репетиционная работа		1
		Образные игры (6 часов)	Скакалки, мячи, кубики для par-tera. Разный реквизит	
93		Образные игры		1
94		Образные игры		1
95		Образные игры		1
96		Образные игры		1
97		Образные игры		1
98		Образные игры		1
		Постановочная деятельность (2 часа)		
99		Постановочная деятельность		1
100		Постановочная деятельность		1
		Репетиционная работа (4 часа)	Костюмы, фонограммы	
101		Репетиционная работа		1
102		Репетиционная работа		1
103		Репетиционная работа		1
104		Репетиционная работа		1
		Концертная деятельность (2 часа)	Костюмы, фонограммы	
105		Праздничный концерт, посвященный Дню Победы		1
106		Праздничный концерт, посвященный Дню Победы		1
		Постановочная деятельность (2 часа)		
107		Постановочная деятельность		1
108		Постановочная деятельность		1
		Репетиционная работа (4 часа)	Костюмы, фонограммы	
109		Репетиционная работа		1
110		Репетиционная работа		1
111		Репетиционная работа		1
112		Репетиционная работа		1
		Итоговое занятие (2 часа)	Костюмы, фонограммы	
113		Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.		1

114		Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.		1
		Постановочная деятельность (2 часа)		
115		Постановочная деятельность		1
116		Постановочная деятельность		1
		Репетиционная работа (4 часа)	Костюмы, фонограммы	
117		Репетиционная работа		1
118		Репетиционная работа		1
119		Репетиционная работа		1
120		Репетиционная работа		1
		Концертная деятельность (2 часа)	Костюмы, фонограммы	
121		Праздничный концерт. Последний звонок		1
122		Праздничный концерт. Последний звонок		1
		Репетиционная работа (4 часа)	Костюмы, фонограммы	
123		Репетиционная работа		1
124		Репетиционная работа		1
125		Репетиционная работа		1
126		Репетиционная работа		1
		Концертная деятельность (2 часа)	Костюмы, фонограммы	
127		Праздничный концерт, посвященный Дню защиты детей		1
128		Праздничный концерт, посвященный Дню защиты детей		1

2022-2023 учебный год (2 год обучения) Модуль «Классический танец», 204 часа.

№ занятия	Дата	Тема	Используемый наглядный материал, оборудование	Кол-во часов
		Введение (1 час)		
1		Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Инструкция по охране труда и технике безопасности.	1
		Модуль «Классический танец» (45 часов)		
2		Основные движения классического танца	Станок танцевальный.	3

3		Основные движения классического танца	Станок танцевальный.	
4		Основные движения классического танца	Станок танцевальный.	
		Праздничный концерт к дню пожилого человека	Костюмы, фонограммы.	3
5		Основные движения классического танца		3
6		Основные движения классического танца		
7		Основные движения классического танца		
8		Основные движения классического танца		3
9		Основные движения классического танца		
10		Основные движения классического танца		
11		Основные движения классического танца		3
12		Основные движения классического танца		
13		Основные движения классического танца		
14		Основные движения классического танца		3
15		Основные движения классического танца		
16		Основные движения классического танца		
17		Основные движения классического танца		3
18		Основные движения классического танца		
19		Основные движения классического танца		
20		Основные движения классического танца		3
21		Основные движения классического танца		
22		Основные движения классического танца		
23		Основные движения классического танца		3
24		Основные движения классического танца		
25		Основные движения классического танца		
26		Основные движения классического танца		3
		Праздничный концерт к дню учителя	Костюмы, фонограммы.	3
27		Основные движения классического танца		
28		Основные движения классического танца		
29		Основные движения классического танца		3
30		Основные движения классического танца		
31		Основные движения классического танца		
32		Основные движения классического танца		3
33		Основные движения классического танца		
34		Основные движения классического танца		
35		Основные движения классического танца		3
36		Основные движения классического танца		

37		Основные движения классического танца		
38		Основные движения классического танца		3
39		Основные движения классического танца		
40		Основные движения классического танца		
41		Основные движения классического танца		3
42		Основные движения классического танца		
43		Основные движения классического танца		
44		Основные движения классического танца		3
45		Постановочная деятельность		
46		Постановочная деятельность		
47		Постановочная деятельность		3
48		Репетиционная работа		
49		Репетиционная работа		
50		Репетиционная работа		3
51		Постановочная деятельность		
52		Постановочная деятельность		
53		Постановочная деятельность		3
54		Постановочная деятельность		
55		Постановочная деятельность		
56		Постановочная деятельность		3
57		Репетиционная работа		
58		Репетиционная работа		
59		Репетиционная работа		3
60		Движения классического танца на середине зала.		
61		Движения классического танца на середине зала.		
62		Движения классического танца на середине зала.		3
63		Праздничный концерт, посвящённый 23 февраля	Костюмы, фонограммы.	
64		Репетиционная работа		
65		Репетиционная работа		3
66		Репетиционная работа		
		Движения классического танца на середине зала (42 часа)		
67		Движения классического танца на середине зала.		3
68		Движения классического танца на середине зала.		
69		Движения классического танца на середине зала.		

70		Постановочная деятельность		3
71		Постановочная деятельность		
72		Постановочная деятельность		
73		Репетиционная работа		3
74		Репетиционная работа		
75		Репетиционная работа		
76		Постановочная деятельность		3
77		Постановочная деятельность		
78		Постановочная деятельность		
79		Движения классического танца на середине зала		3
80		Движения классического танца на середине зала.		
81		Движения классического танца на середине зала.		
82		Движения классического танца на середине зала.		
83		Движения классического танца на середине зала.		3
84		Репетиционная работа		
85		Репетиционная работа		
86		Репетиционная работа		3
87		Праздничный концерт, посвященный 8 марта	Костюмы, фонограммы.	
88		Движения классического танца на середине зала.		
89		Движения классического танца на середине зала		3
90		Движения классического танца на середине зале.		
91		Движения классического танца на середине зале.		
92		Движения классического танца на середине зале.		3
93		Движения классического танца на середине зале.		
94		Движения классического танца на середине зале.		
95		Движения классического танца на середине зале.		3
96		Движения классического танца на середине зале.		
97		Движения классического танца на середине зале.		
98		Движения классического танца на середине зале.		3
99		Движения классического танца на середине зале.		
100		Движения классического танца на середине зале.		
101		Движения классического танца на середине зале.		3
102		Движения классического танца на середине зале.		
103		Движения классического танца на середине зале.		
		МК «Ступеньки к успеху»		3

104		Движения классического танца на середине зале.		3
105		Движения классического танца на середине зале.		
106		Движения классического танца на середине зале.		
107		Движения классического танца на середине зале.		3
108		Движения классического танца на середине зале.		
109		Движения классического танца на середине зале.		
110		Движения классического танца на середине зале.		3
111		Движения классического танца на середине зале.		
112		Движения классического танца на середине зале.		
113		Движения классического танца на середине зале.		3
114		Движения классического танца на середине зале.		
115		Движения классического танца на середине зале.		
116		Движения классического танца на середине зале.		3
117		Движения классического танца на середине зале.		
118		Движения классического танца на середине зале.		
119		Движения классического танца на середине зале.		3
120		Движения классического танца на середине зале.		
121		Движения классического танца на середине зале.		
		Движения раздела «Allegro» (21 час)		
122		Движения раздела «Allegro».		3
123		Движения раздела «Allegro».		
124		Движения раздела «Allegro».		
125		Движения раздела «Allegro».		3
126		Движения раздела «Allegro».		
127		Движения раздела «Allegro».		
128		Движения раздела «Allegro».		3
129		Постановочная деятельность		
130		Постановочная деятельность		
131		Постановочная деятельность		3
132		Репетиционная работа		
133		Репетиционная работа		
134		Репетиционная работа		3
135		Постановочная деятельность		
136		Постановочная деятельность		
137		Постановочная деятельность		3
138		Движения раздела «Allegro».		

139		Движения раздела «Allegro».		
140		Движения раздела «Allegro».		
141		Движения раздела «Allegro».		3
142		Движения раздела «Allegro».		
143		Движения раздела «Allegro».		
144		Репетиционная работа		3
145		Репетиционная работа		
146		Репетиционная работа		
147		Движения раздела «Allegro».		3
148		Движения раздела «Allegro».		
149		Движения раздела «Allegro».		
150		Движения раздела «Allegro».		3
151		Движения раздела «Allegro».		
152		Движения раздела «Allegro».		
153		Движения раздела «Allegro».		3
154		Движения раздела «Allegro».		
155		Движения раздела «Allegro».		
156		Репетиционная работа		3
157		Репетиционная работа		
158		Репетиционная работа		
159		Репетиционная работа		3
160		Репетиционная работа		
161		Репетиционная работа		
162		Репетиционная работа		3
163		Репетиционная работа		
164		Репетиционная работа		
165		Репетиционная работа		3
166		Репетиционная работа		
167		Районный конкурс «Детство, творчество, современность»	Костюмы, фонограммы.	3
		Устойчивость, вращения (24 часа)		
168		Устойчивость, вращения.		3
169		Устойчивость, вращения.		
170		Устойчивость, вращения.		
171		Устойчивость, вращения.		3
172		Устойчивость, вращения.		

173		Устойчивость, вращения.		
174		Устойчивость, вращения.		3
175		Устойчивость, вращения.		
176		Постановочная деятельность		
177		Постановочная деятельность		3
178		Постановочная деятельность		
179		Постановочная деятельность		
180		Постановочная деятельность		3
181		Постановочная деятельность		
182		Репетиционная работа		
183		Репетиционная работа		3
184	-	Репетиционная работа		
185	-	Репетиционная работа		
186		Репетиционная работа		3
187		Репетиционная работа		
188		Устойчивость, вращения.		
189		Устойчивость, вращения.		3
190		Устойчивость, вращения.		
191		Устойчивость, вращения.		
192		Устойчивость, вращения.		3
193		Устойчивость, вращения.		
194		Устойчивость, вращения.		
195		Устойчивость, вращения.		3
196		Конкурс «Великая Победа»	Костюмы, фонограммы.	3
197		Постановочная деятельность		
198		Постановочная деятельность		
199		Постановочная деятельность		3
200		Репетиционная работа		
201		Репетиционная работа		
202		Репетиционная работа		
203		Праздничный концерт «День победы»	Костюмы, фонограммы.	3
204		Постановочная деятельность		3
205		Постановочная деятельность		
206		Постановочная деятельность		3
207		Устойчивость, вращения.		
208		Устойчивость, вращения.		

209		Устойчивость, вращения.		3
210		Устойчивость, вращения.		
211		Движения классического танца у станка (21час)		
212		Движения классического танца у станка		3
213		Движения классического танца у станка		
214		Движения классического танца у станка		
215		Репетиционная работа		3
216		Репетиционная работа		
217		Репетиционная работа		
218		Репетиционная работа		3
219		Репетиционная работа		
220		Репетиционная работа		
221		Движения классического танца у станка		3
222		Движения классического танца у станка		
223		Движения классического танца у станка		
224		Репетиционная работа		3
225		Репетиционная работа		
226		Репетиционная работа		
227		Движения классического танца у станка		3
228		Движения классического танца у станка		
229		Движения классического танца у станка		
230		Движения классического танца у станка		3
231		Движения классического танца у станка		
232		Движения классического танца у станка		
233		Репетиционная работа		3
234		Репетиционная работа		
235		Репетиционная работа		
236		Репетиционная работа		3
237		Репетиционная работа		
238		Репетиционная работа		
239		Движения классического танца у станка		3
240		Движения классического танца у станка		
241		Движения классического танца у станка		
242		Движения классического танца у станка		3

243		Движения классического танца у станка		
244		Движения классического танца у станка		
		МК «Результат»		3
245		Репетиционная работа		3
246		Репетиционная работа		
247		Репетиционная работа		
248		Репетиционная работа		3
249		Репетиционная работа		
250		Репетиционная работа		
251		Репетиционная работа		3
252		Репетиционная работа		
253		Репетиционная работа		
254		Репетиционная работа		3
255		Репетиционная работа		
256		Репетиционная работа		
257		Репетиционная работа		3
258		Репетиционная работа		
259		Итоговое занятие		2
260		Репетиционная работа		3
261		Репетиционная работа		
262		Репетиционная работа		
263		Репетиционная работа		3
264		Репетиционная работа		
265		Репетиционная работа		
266		Праздничный концерт «День защиты детей»	Костюмы, фонограммы.	3