

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №10 г. Бирюсинска  
(наименование образовательной организации)



Утверждаю  
Директор МКОУ СОШ №10 г. Бирюсинска

Семкив М.В.

Приказ №198/1 от 30.10 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Удивительный мир бумаги»**  
(основы конструирования и моделирования)

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 7–12 лет

Разработчик программы:  
Лоцилова Ольга Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

г. Бирюсинск  
2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел	Стр.
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	
1.1.	Направленность Программы	3
1.2.	Актуальность и педагогическая целесообразность Программы	4
1.3.	Отличительные особенности Программы	5
1.4.	Адресат Программы	5
1.5.	Срок освоения Программы	5
1.6.	Формы обучения и режим занятий	5
1.7.	Цель и задачи Программы	6
<b>2.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
2.1.	Объем и содержание Программы	7
2.2.	Планируемые результаты	11
<b>3.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
3.1.	Учебный план	11
3.2.	Календарный учебный график	14
3.3.	Способы и формы контроля (оценки) уровня достижения обучающихся	14
3.4.	Методическое обеспечение Программы	21
<b>4.</b>	<b>Иные компоненты</b>	
4.1.	Условия реализации Программы	22
4.2.	Список литературы	23
4.3.	Календарный учебно-тематический план	24

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Направленность Программы.

Дополнительная общеразвивающая Программа «Удивительный мир бумаги» реализуется в рамках художественной направленности и разработана в соответствии с современными требованиями и основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

При разработке программы учитывались методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении рекомендаций» от 18.11.2015 года № 09-3242).

Данная программа модифицированная, разработана для организации обучения детей младшего школьного возраста и является базовым уровнем обучения декоративно - прикладному творчеству, бумагопластике. Бумагопластика — это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. В основе техники лежит высокая пластичность бумаги.

**Новизна Программы** заключается в том, что ее реализация осуществляется в рамках значимого федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. №16, на базе функционирования Центра естественно-научной и технологической направленности «Точка роста». Программа решает не только художественные, конструкторские, но и эстетические вопросы и ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Характерной особенностью программы является формирование у ребенка здорового образа жизни, что находит свое отражение в постановке задач, ожидаемых результатах, и в мониторинге воспитательных результатов.

Программа «Удивительный мир бумаги» предполагает изучение различных техник из бумаги, умение проектировать объемные предметы, совмещать различные материалы, техники и приемы, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Необходимость разработки программы «Удивительный мир бумаги» обусловлена, прежде всего, эффективностью протекания образовательного процесса в различных направлениях декоративно-прикладного искусства. В результате осуществляется целенаправленное, целостное, системное обучение, позволяющее осмыслить динамику развития и полученные результаты – продукты детской деятельности. Для развития творческих

способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Очень важно для детей участие в выставках. Оно дает возможность оценить свои работы в сравнении с другими, побуждает к творческому росту, побуждает к творческому росту.

## **1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.**

**Актуальность.** С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В настоящее время мануальные действия могут выполняться детьми на занятиях изобразительным творчеством. Изучая эффективность конструирования и моделирования как видов детской деятельности, ученые доказали, что в процессе деятельности развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорное восприятие, глазомер;
- логическое воображение;
- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- художественные способности и эстетический вкус;
- способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Декоративно – прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности и одной из форм духовно - нравственного развития и воспитания человечности. Посредством занятий декоративно – прикладным творчеством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своей семье, традициям, народу, краю. Открытия, которые делает обучающийся совместно с педагогом через декоративно - прикладное творчество – это знание о народе, его прошлом и настоящем, согретое человеческим чувством, это проявление толерантности, так необходимой в сегодняшних социокультурных отношениях.

**Педагогическая целесообразность.** Исследование, направленное на оптимизацию образовательного процесса посредством среды с применением конструирования и моделирования из бумаги, показало, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению.

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

### **1.3. Отличительные особенности Программы.**

Отличительной особенностью программы является то, что она включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике: конструирование и моделирование из бумаги, оригами, модульное оригами, кусудами (направление модульного оригами), торцевание, обрывная аппликация, декупаж, пейп Арт. а также применять, в работе с бумагой дополнительные подручные, бросовые материалы. В отличие от других программ в данной программе обучающийся движется к более глубоким знаниям, от элементарных умений – к более сложным в выполнении объектам моделирования. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к сложному. В условиях реализации программы широко используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения обучающимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы обучающихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности обучающихся, решении конкретных задач.

Для доступа к информации широко используется компьютерная сеть Internet.

### **1.4.Адресат Программы.**

Программа рассчитана на детей в возрасте 7 – 12 лет, которым нравится конструирование и моделирование из бумаги. Набор в группу – свободный, основанный на желании детей овладеть широким набором техник работы с бумагой, также в электронном виде по заявке родителей (законных представителей) на официальном сайте региональной АИС «Навигатор дополнительного образования Иркутской области», либо по личному заявлению в письменном виде. Зачисление на обучение по программе оформляется приказом по школе.

Программа учитывает возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей.

В группах могут заниматься дети с особенностями развития (ограниченными возможностями здоровья). Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в кружковую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Для решения проблемы адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в социуме, их личностного развития данная программа создаёт условия, в которых каждый ребенок, независимо от уровня интеллекта и физического состояния, мог бы развивать способности, данные ему от природы.

### **1.5. Срок освоения Программы.**

Дополнительная общеразвивающая Программа «Удивительный мир бумаги» рассчитана на 3 года обучения 102 часа, по 34 часа, 34 недели приходится на каждый год обучения.

### **1.6. Формы обучения и режим занятий.**

Форма обучения – очная. Формы организации образовательного процесса индивидуальные и групповые. Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

В образовательной программе «Удивительный мир бумаги» используются следующие формы занятий: теоретические занятия беседы, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер – классы, творческие мастерские.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 часу.

### **1.7. Цель и задачи Программы.**

**Цель программы** - создание условий для формирования развития художественно эстетического мышления детей по средствам работы в технике Бумагопластика.

#### **Задачи программы:**

##### Образовательные

- обучать умению создавать из бумаги изделия, композиции, опираясь на схемы, образцы, иллюстрации;
- обучать детей различным приемам работы с бумагой;
- научить работать с нужными инструментами и приспособлениями;
- обогатить словарный запас ребенка специальными терминами.

##### Развивающие

- способствовать развитию внимания, памяти, логического и пространственного мышления;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера;
- способствовать развитию воображения, изобретательности.

##### Воспитательные

- воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать культуру взаимоотношений при работе в группах;
- воспитывать терпение и упорство, необходимое при работе с бумагой.

## **2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Объем и содержание Программы.**

**Объем программы:** всего 102 часа, 3 года обучения

**Содержание программы 1 год обучения**

#### **Раздел 1. Основы Бумагопластики (2 часа)**

##### **1.1 Вводное занятие. Волшебные свойства бумаги**

*Теоретическая работа.* Инструктаж по технике безопасности, беседа об инструментах, материале используемых в образовательной деятельности. Правила поведения в творческом объединении. Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами, знакомство с основными видами бумаги, свойствами, применением. Заочное путешествие на бумажную фабрику с использованием мультимедийных продуктов. Знакомство рабочими операциями в процессе практической работы с бумагой. Правила сгибания, резания, складывания.

*Практическая работа:* отработка навыков работы, вырезание простейших деталей, геометрических фигур. Работа с карандашом и линейкой. Выполнение композиции с помощью складывания гармошек.

##### **1.2 Основы композиции, цветовиденье**

*Теоретическая работа* Теоретические сведения. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции.

Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

*Практическая работа* на закрепление данных понятий, изготовление композиции с подборкой цвета.

#### **Раздел 2. Аппликация (5 часов)**

Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение в современном мире.

Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская,

полу объёмная, объёмная). Демонстрация различных видов аппликации (презентация с использованием ноутбука).

### **2.1 Геометрическая аппликация**

*Теоретическая работа.* Основными деталями для работы служат геометрические фигуры

*Практическая работа:* выполнение аппликации из геометрических фигур. Изготовление поделок: «Ночной город», «Аквариум».

### **2.2 Пластическая аппликация**

*Теоретическая работа:* вид аппликации, который можно выполнять без ножниц. Достаточно просто хорошенько измять лист бумаги, тогда он станет податлив и пластичен. Далее из мятого листа необходимо сформировать задуманный предмет или композицию. После этого изделие приклеивается к основанию в местах соприкосновения. Кроме того пластическую аппликацию можно выполнить и из множества мятых листов.

*Практическая работа:* выполнение пластической аппликации из цветной бумаги. Изготовление поделок: «Фрукты», «Герои мультфильмов»

### **2.3 Обрывная аппликация**

*Теоретическая работа.* Для работы вам совсем не понадобятся ножницы, так как детали формируются способом отрывания. Кусочки отрываются произвольно, разных размеров и оттенков нужного цвета. После этого детали приклеиваются на выбранный силуэт.

*Практическая работа* выполнение плоской аппликации из обрывных кусочков бумаги, из листов глянцевых журналов. Изготовление поделок: «Груша», «Цветы», «Птицы», «Осенний пейзаж»

## **Раздел 3. Поделки из салфеток с применением разных материалов (проволока, нитки, деревянные шпажки, конфеты) (4 часа)**

### **3.1 Способы применения бумажных салфеток в прикладном творчестве**

*Теоретическая работа:* методы и приёмы использования салфеток. Особенности скручивания и приклеивания жгутиков, раскатывание шариков, правила гофрирования салфеток.

*Практическая работа:* изготовление поделок и композиций из бумажных цветных салфеток из жгутиков и шариков.

### **3.2 Цветы из бумажных салфеток**

*Теоретическая работа:* способы гофрирование лепестков.

*Практическая работа:* изготовление цветка и сборка композиции с использованием разных материалов.

## **Раздел 4. Конструирование из плоских деталей (5 часов)**

### **4.1 Знакомство с условными обозначениями, работа с шаблонами.**

*Теоретическая работа:* знакомство с условным изображением линии видимого контура линии сгиба и обозначения места для клея.

Разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника: обработка их различными, ручными инструментами.

*Практическая работа:* изготовление игрушек по шаблонам. Работа с образовательным конструктором для практики блочного программирования с комплектом датчиков. Шаблоны распечатаны на многофункциональном устройстве (МФУ)

#### **4.2 Изготовление плоских игрушек с различными соединениями.**

*Теоретическая работа:* основные технологические операции. Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки.

*Практическая работа:* работа с геометрическим конструктором, изготовление контурных моделей, плоских игрушек с различными соединениями: при помощи клея, проволочных заклепок, щелевидным соединением, изготовление игрушек по шаблону: тигр, собака. Образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов. Шаблоны распечатаны на принтере.

### **Раздел 5. Объемное конструирование из бумаги (4 часа)**

#### **5.2 Объемные изделия с использованием готовых разверток**

*Теоретическая работа* пошаговая инструкция работы с готовыми развертками, правила склеивания и соединения деталей. Изготовление объёмных изделий с использованием готовых разверток.

*Практическая работа* изготовление объёмных изделий с использованием готовых разверток. Работа по выбору учащихся. Образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов. Развертки распечатаны на МФУ (принтер, сканер, копир)

#### **5.3 Объемные подарочные коробки, пакеты**

*Теоретическая работа:* знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид).

Планирование и организация рабочего места.

*Практическая работа:* изготовление подарочных коробок, пакетов.

### **Раздел 6. Оригами (7 часов)**

#### **6.1 Условные знаки, приемы оригами**

*Теоретическая работа* История оригами. Условные обозначения оригами. Основы цветоведения, композиции. Свойства бумаги, какую бумагу лучше использовать. Способы заготовки квадрата. Приёмы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Знакомство с международной системой условных знаков, приёмами оригами. Просмотр презентации с использованием мультимедийного проектора и экран

*Практическая работа:* работа с наглядными пособиями, раздаточным материалом. Зарисовка условных знаков.

## **6.2. Простое оригами**

*Теоретическая работа:* разборка простых схем оригами. Базовые формы, правила сгибания. Подборка цветовой гаммы для определённой фигурки.

*Практическая работа:* изготовление простых фигурок оригами по схемам. Самостоятельная работа на запоминание.

## **6.3 Модульное оригами**

*Теоретическая работа.* Знакомство с одним из современных направлений оригами: китайским модульным оригами - объёмными фигурами из треугольных модулей (3D-оригами). Знакомство со схемами для оригами из треугольных модулей, особенности и способы складывания.

*Практическая работа:* отработка складывания идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Составление объёмных фигур, композиций.

## **Раздел 7. Торцевание (7 часов)**

### **7.1 Виды торцевания**

*Теоретическая работа.* Изучение источников. Теоретические сведения. Повторение понятия аппликация, виды аппликации (интеллектуальная игра). Изучение нового понятия – торцевание. Принципы изготовления аппликации в технике торцевания. Выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры. Виды торцовок и их изготовление. Этапы работы по технике «Торцевание». Размещение деталей по выбранному силуэту

*Практическая работа:* отработка приёмов техники «Торцевания», заготовка торцовок. Индивидуальная работа.

### **7.2 Плоскостное торцевание на картоне**

*Теоретическая работа.* Выбор сюжета. Способы перенесения изображения на картон использование готовых лекал. Увеличение и уменьшение изображения. Использование различных несложных техник работы с бумагой, картоном и другими поделочными материалами.

*Практическая работа:* изготовление аппликации в технике «Торцевания». (Педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию). Оформление изготовленных аппликаций к демонстрации.

### **7.3 Объёмное торцевание на пластилине**

*Теоретическая работа.* Зарисовать эскиз. Выбор цвета, размера, формы изделия. Основные приемы лепки из пластилина. Подготовка поверхности. Крепление на пластилине Подготовка бумаги и других инструментов для работы.

*Практическая работа:* изготовление ежика. Закрепление бумаги на пластилине. Декоративное оформление изделия.

### **7.4 Творческая работа изготовление картин**

*Практическая работа:* выбор рисунка, выполнение картины. Декоративное оформление.

## **Планируемые результаты**

### Предметные результаты

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- самостоятельно и с педагогом конструировать и моделировать из бумаги, а также выполнять изделия в технике оригами;
- экономно и рационально расходовать материал.
- следовать устным инструкциям педагога;
- работать со схемами и образцами;
- сочетать материалы и цвета в соответствии с правилами материаловедения и цветоведения;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами и материалами.

### Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- грамотно организовывать рабочее пространство;
- совершенствовать основные психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- проявлять творческую активность, самостоятельность, интеллектуальные способности учащихся.
- проявлять художественный вкус.

### Личностные результаты

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- испытывать эстетические потребности, ценности и чувства;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях,
- не создавать конфликтов и конструктивно выходить из конфликтных ситуаций.

## **Содержание программы 2 год обучения**

### **Раздел 1. Бумагопластика (2 часа)**

#### **1.1 Вводное занятие. Свойства бумаги**

*Теоретическая работа:* просмотр презентации, (вспоминаем основные термины, виды). Инструктаж по технике безопасности, беседа об инструментах, материале используемых в образовательной деятельности. Требования к поведению обучающихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Основные рабочие операции при работе с бумагой. Способы изготовления изделий из всех видов бумаги.

*Практическая работа:* практическое задание по видам и свойствам бумаги.

#### **1.2 Композиции и цветовиденье**

*Теоретическая работа:* средства композиции. Объемно – пространственная композиция. Статичная композиция и динамичная композиция. Теория цвета (теплый-холодный, мягкий – яркий, светлый – насыщенный). Общие правила сочетания цветов: теплые и холодные цвета, тон и полутон.

*Практическая работа:* изготовление композиции с подборкой цвета. Выполнение композиции с применением различных фактур.

## **Раздел 2. Аппликация (6 часов)**

Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская, полу объёмная, объёмная).

### **2.1 Плоскостная аппликация**

*Теоретическая работа:* обсуждения по видам аппликации. Особенности плоскостной аппликации, приёмы изготовления. Плоскостное изображение получается путем наклеивания различных цветных деталей и элементов на однотонную основу, вырезанных из цветной бумаги.

*Практическая работа:* изготовление плоскостной аппликации на плотном картоне (осенняя тематика). Изготовление коллажа.

### **2.2 Объёмная аппликация**

*Теоретическая работа:* объем в аппликации достигается путём неполного наклеивания фигурок на лист. Особенности эффекта 3D в работе с бумагой.

*Практическая работа:* изготовление объёмной и 3D аппликации из цветной бумаги и картона с использованием гофрированного картона. Шаблоны распечатаны на МФУ

## **Раздел 3. Поделки из салфеток с применением разных материалов (4 часа)**

### **3.1 Декупаж.**

*Теоретическая работа:* приёмы декорирования изделий в технике «Декупаж» (техника декорирования на плоскости, на объёмных предметах с круговым обзором). Цветовое построение.

*Практическая работа:* вырезание мотива из салфетки, принтерного рисунка. Наклеивание мотива на предмет: тарелки, стеклянной банки, бутылки, деревянной дощечки.

### **3.2 Пейп Арт.**

*Теоретическая работа:* техника пейп арт, методы и приёмы использования салфеток.

*Практическая работа:* изготовление кашпо и органайзеров. Из простых бумажных салфеток формируются жгутики. Готовое изделие покрывается темной краской, а выступающие детали дополнительно прорабатываются позолотой.

## **Раздел 4. Конструирование и моделирование из бумаги (6 часов)**

### **4.1 Игрушки на основе геометрических тел**

*Теоретическая работа:* первоначальное понятие о простейших геометрических телах. Геометрическое тело как основа объемного изделия. Вариации объемных изделий на основе различных формы геометрических тел при помощи четырёхосевого учебного робота - манипулятора с модульными сменными насадками.

*Практическая работа:* изготовление объемных игрушек на основе геометрических тел с добавлением дополнительных деталей.

### **4.2 Паперкрафт**

*Теоретическая работа:* знакомство с техникой, пошаговая инструкция работы с развертками. Правила вырезания, склеивания и соединения деталей.

*Практическая работа:* работа с развертками. Сборка моделей из бумаги или картона геометрических фигур, животных и невоодушевленных предметов. Образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов. Развертки распечатаны на МФУ (принтер, сканер, копир)

### **4.3 Объемные домики, замки**

*Теоретическая работа:* знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид). Геометрическое тело как основа объемного изделия. Планирование и организация рабочего места. Вариации объемных изделий на основе различных формы геометрических тел при помощи четырёхосевого учебного робота - манипулятора с модульными сменными насадками.

*Практическая работа:* изготовление домиков, замков из картона разной плотности.

## **Раздел 5. Оригами (8 часов)**

### **5.1 Фигурки оригами, от простого к сложному**

*Теоретическая работа:* вспоминаем условные обозначения оригами, базовые формы. Приёмы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

*Практическая работа:* изготовление фигурок оригами разной сложности.

### **5.2 Модульное оригами**

*Теоретическая работа:* вспоминаем схему складывания модулей, особенности и способы складывания.

*Практическая работа:* складывания идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Составление объёмных фигур, композиций.

### **5.3 Кусудама**

*Теоретическая работа.* Технология поделок в технике «Кусудама». Схемы для складывания модуля.

*Практическая работа:* изготовление отдельных модулей кусудама. Изготовление шаров в технике «Кусудама».

## **Раздел 6. Торцевание (8 часов)**

### **6.1 Плоскостное торцевание на картоне**

*Теоретическая работа.* Этапы работы по технике «Торцевание». Выбор сюжета. Способы перенесения изображения на картон использование готовых лекал.

*Практическая работа:* изготовление аппликации в технике «Торцевания» с дополнительными объемами. Оформление готового изделия.

### **6.2 Объёмное торцевание на пластилине**

*Теоретическая работа:* приемы и особенности объемного торцевания. Выбор цвета, размера, формы изделия, композиции.

*Практическая работа:* изготовление объемной композиции изделия. Подготовка поверхности. Крепление на пластилине Подготовка бумаги и других инструментов для работы. Декоративное оформление изделия.

### **6.3 Творческая работа изготовление картин**

*Практическая работа:* выбор рисунка, выполнение картин формата А3, А4. Оформление готового изделия.

## **Планируемые результаты**

### Предметные результаты

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- самостоятельно и с педагогом конструировать и моделировать из бумаги, а также выполнять изделия в технике оригами;
- экономно и рационально расходовать материал.
- следовать устным инструкциям педагога;
- работать со схемами и образцами;
- сочетать материалы и цвета в соответствии с правилами материаловедения и цветоведения;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами и материалами.

### Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- грамотно организовывать рабочее пространство;
- совершенствовать основные психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- проявлять творческую активность, самостоятельность, интеллектуальные способности учащихся.
- проявлять художественный вкус.

### Личностные результаты

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- испытывать эстетические потребности, ценности и чувства;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях,
- не создавать конфликтов и конструктивно выходить из конфликтных ситуаций.

## **Содержание программы 3 год обучения**

### **Раздел 1. Бумагопластика (7 часов)**

#### **1.1 Вводное занятие.**

*Теоретическая работа.* Инструктаж по технике безопасности, беседа об инструментах, материале используемых в образовательной деятельности. Правила поведения в творческом объединении. Соблюдение порядка на рабочем месте. Просмотр презентации «Удивительный мир бумаги».

*Практическая работа:* викторина «Бумагопластика». Самостоятельная работа: изготовление бумажной поделки в любой технике бумагопластики.

#### **1.2 Объемные цветы из гофрированной бумаги**

*Теоретическая работа:* основные виды и свойства гофрированной бумаги. Схемы создания цветов из гофрированной бумаги: формирование лепестков, закручивание, выворачивание, скручивание трубочек, добавление объема плоской основе. Оборачивание предметов гофрированной бумагой.

*Практическая работа:* изготовление цветов из гофрированной бумаги разной сложности.

#### **1.3 Плетение из газетных трубочек**

*Теоретическая работа:* ознакомление с рядом технологий по плетению из бумаги, способность бумаги сохранять придаваемую ей форму. Основные правила работы кручение и наращивание трубочек. Используемые материалы и инструменты. Виды плетения.

*Практическая работа:* заготовка трубочек для плетения. Изготовление предметов разной сложности и разными способами плетения.

### **Раздел 2. Аппликация (6 часов)**

Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская, полуобъемная, объемная).

#### **2.1 Коллаж**

*Теоретическая работа:* приемы аппликации, из какой бумаги можно выполнять работы в этой технике.

*Практическая работа:* изготовление коллажа с использованием вырезок из газет, журналов, открыток. Оформление готового изделия

## **2.2 Объёмная аппликация**

*Теоретическая работа:* каким путем достигается объем в аппликации, особенности эффекта 3D аппликации.

*Практическая работа:* изготовление картин формата А4, А3 в технике объёмной и 3D аппликации из цветной бумаги и картона.

Шаблоны распечатаны на МФУ

## **2.3 Скрапбукинг**

*Теоретическая работа:* понятие скрапбукинга, истории возникновения и развития. Демонстрация образцов. Обзор декора для скрапбукинга, применяемого при создании скрап-изделий. Виды и разнообразие. Особенности применения в изделии.

*Практическая работа:* выполнение работ с применением различных видов скрап-декора с соблюдением правил использования скрап-декора. Изготовление открыток, блокнотов и фотоальбомов.

## **Раздел 3. Папье-маше (6 часов)**

### **3.1 Маширование**

*Теоретическая работа:* наклеивание обрывков бумаги слоями. Исторические сведения о технике папье-маше, технология изготовления. Материалы и инструменты для данной техники, организация рабочего места. Технология изготовления поделок из папье-маше с разрезанием и не разрезанием заготовки. Виды используемой бумаги.

*Практическая работа:* изготовление и роспись изделия в технике папье-маше. Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги. Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги.

### **3.2 Лепка из массы**

*Теоретическая работа:* способы и составы приготовления бумажной массы с использованием клея. Особенности изготовления поделок из бумажной массы.

*Практическая работа:* изготовление игрушек и сувениров с различными техниками росписи. Просушка, прокраска готового изделия.

### **3.3 Техника производства масок**

*Теоретическая работа:* возможные варианты создания масок (плоскостные, гнутые).

*Практическая работа:* создание масок в технике папье-маше. Роспись готового изделия.

## **Раздел 4. Оригами (7 часов)**

### **4.1 Фигурки оригами (сложные)**

*Теоретическая работа:* условные обозначения оригами. Базовые формы, правила сгибания. Приёмы работы с бумагой: сгибание,

многократное складывание, надрезание, склеивание.

*Практическая работа:* изготовление сложных фигурок в технике классического оригами. Самостоятельная работа на запоминание последовательности складывания фигурок.

## **4.2 Модульное оригами**

*Теоретическая работа:* особенности и способы складывания идентичных модулей.

*Практическая работа:* складывания идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Составление объёмных фигур, композиций.

## **Раздел 5. Торцевание (8 часов)**

### **5.1 Объёмное торцевание на пластилине**

*Теоретическая работа.* Зарисовать эскиз. Выбор цвета, размера, формы изделия. Основные приемы лепки из пластилина. Подготовка поверхности. Крепление на пластилине Подготовка бумаги и других инструментов для работы.

*Практическая работа:* изготовление композиции. Закрепление торцовок на пластилине. Декоративное оформление изделия.

### **5.2 Творческая работа изготовление картин**

*Теоретическая работа.* Выбор сюжета. Перенесения изображения на картон, увеличение или уменьшение изображения.

*Практическая работа:* выбор рисунка, изготовление картин формата А4, А3 в технике торцевания с дополнительными материалами. Оформление готового изделия.

## **Планируемые результаты**

### Предметные результаты

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- самостоятельно конструировать и моделировать из бумаги, а также выполнять изделия в технике оригами;
- экономно и рационально расходовать материал.
- следовать устным инструкциям педагога;
- работать со схемами и образцами;
- сочетать материалы и цвета в соответствии с правилами материаловедения и цветоведения;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами и материалами.

### Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- грамотно организовывать рабочее пространство;
- совершенствовать основные психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- проявлять творческую активность, самостоятельность, интеллектуальные способности учащихся.

- проявлять художественный вкус.

#### Личностные результаты

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- испытывать эстетические потребности, ценности и чувства;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях,
- не создавать конфликтов и конструктивно выходить из конфликтных ситуаций.

### **3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **3.1. Учебный план 1 год обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы бумагопластики</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Введение в программу. Правила техники безопасности, правила обращения с ножницами, клеем, бумагой. История возникновения бумаги с использованием мультимедийного проектора и экран	1	0,5	0,5	
1.2	Статичная композиция и динамичная композиция с использованием мультимедийного проектора и экрана Средства композиции. Основы цветоведения.	1	0,5	0,5	
	По итогам раздела				опрос, викторина
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Аппликация</b>	<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>	
2.1	Геометрическая аппликация. Выполнение аппликации из геометрических фигур	1	0,5	0,5	
2.2	Пластическая аппликация вид аппликации, который можно выполнять без ножниц.	2	0,5	1,5	
2.3	Обрывная аппликация. Выполнение плоской аппликации из обрывных кусочков бумаги, комочков.	2	0,5	1,5	

	По итогам раздела				опрос, мини-выставка работ
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Поделки из салфеток с применением разных материалов (проволока, нитки, деревянные шпажки, конфеты)</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1	Способы применения бумажных салфеток в прикладном творчестве изготовление поделок и композиций из бумажных цветных салфеток из жгутиков и шариков.	2	0,5	1,5	
3.2	Цветы из бумажных салфеток изготовление цветка и сборка композиции с использованием разных материалов.	2	0,5	1,5	
	По итогам раздела				опрос, мини-выставка работ
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Конструирование из плоских деталей.</b>	<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>	
4.1	Знакомство с условными обозначениями. Работа с шаблонами. Работа с образовательным конструктором для практики блочного программирования с комплектом датчиков.	2	1	1	
4.2	Изготовление плоских игрушек с различными соединениями. Вырезание деталей без трафарета, по трафарету. Шаблоны распечатаны на МФУ	3	0,5	2,5	
	По итогам раздела				опрос, выставка работ, самоанализ
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Объемное конструирование из бумаги.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
5.1	Объемные изделия с использованием готовых разверток Развертки распечатаны на МФУ	2	0,5	1,5	
5.2	Объемные подарочные коробки	2	0,5	1,5	
	По итогам раздела				фронтальный опрос, викторина

<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Оригами</b>	<b>7</b>	<b>1,5</b>	<b>5,5</b>	
6.1	Условные знаки, приемы оригами.	1	0,5	0,5	
6.2	Простое оригами	2	0,5	1,5	
6.3	Модульное оригами	4	0,5	3,5	
	По итогам раздела				опрос, викторина, мини – выставка работ
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Торцевание</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
7.1	Виды торцевания	1	0,5	0,5	
7.2	Плоскостное торцевание на картоне.	1	0,5	0,5	
7.3	Объёмное торцевание на пластилине	1	0,5	0,5	
7.4	Творческая работа изготовление картин.	4	0,5	3,5	
	По итогам раздела				опрос, самоанализ, итоговая выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>	

#### Учебный план 2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы бумагопластики</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа об инструментах, материале используемых в образовательной деятельности. Основные рабочие операции при работе с бумагой, свойства бумаги. Презентация с использованием мультимедийного проектора и экран	1	0,5	0,5	
1.2	Основы цветоведения. Основы композиции с использованием мультимедийного проектора и экрана	1	0,5	0,5	
	По итогам раздела				опрос, викторина

<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Аппликация</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
2.1	Плоскостная аппликация путём наклеивания различных цветных деталей и элементов на однотонную основу.	2	0,5	1,5	
2.2	Объёмная аппликация. Выполнение объёмной аппликации из цветной бумаги и картона.	4	0,5	3,5	
	По итогам раздела				опрос, мини-выставка работ
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Поделки из салфеток с применением разных материалов</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1	Декупаж. Вырезание мотива из салфетки, принтерного рисунка. Наклеивание мотива на предметы	2	0,5	1,5	
3.2	Пейп Арт. Изготовление органайзеров, вазочек. Выкладывание узоров на поверхности изделия.	2	0,5	1,5	
	По итогам раздела				опрос, мини-выставка работ
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Конструирование и моделирование из бумаги</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
4.1	Игрушки на основе геометрических тел изготовление объёмных игрушек на основе геометрических тел с добавлением дополнительных деталей.	2	0,5	1,5	
4.2	Паперкрафт работа с развертками. Сборка моделей из бумаги или картона геометрических фигур, животных и невоодушевленных предметов.	2	0,5	1,5	
4.3	Объёмные домики, замки изготовление домиков, замков из картона разной плотности.	2	0,5	1,5	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Оригами</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	
5.1	Фигурки оригами, от простого к сложному	2	0,5	1,5	
5.2	Модульное оригами	4	0,5	3,5	
5.3	Кусудама	2	0,5	1,5	
	По итогам раздела				опрос, викторина, мини –

					выставка работ
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Торцевание</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	
6.1	Плоскостное торцевание на картоне	2	0,5	1,5	
6.2	Объёмное торцевание на пластилине изготовление объёмной композиции изделия.	2	0,5	1,5	
6.3	Творческая работа изготовление картин.	4	0,5	3,5	
	По итогам раздела				опрос, самоанализ, итоговая выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>7,5</b>	<b>26,5</b>	

### Учебный план 3 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Бумагопластика</b>	<b>7</b>	<b>1,5</b>	<b>5,5</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа об инструментах, материале используемых в образовательной деятельности. Основные рабочие операции при работе с бумагой, свойства бумаги. Презентация с использованием мультимедийного проектора и экран	1	0,5	0,5	
1.2	Объёмные цветы из гофрированной бумаги	2	0,5	1,5	
1.3	Плетение из газетных трубочек. Изготовление предметов разной сложности и разными способами плетения.	4	0,5	3,5	
	По итогам раздела	Применяемые			опрос, викторина
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Аппликация</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
2.1	Коллаж: изготовление коллажа с использованием вырезок из газет, журналов, открыток	2	0,5	1,5	
2.2	Объёмная аппликация. Выполнение объёмной	2	0,5	1,5	

	аппликации из цветной бумаги и картона.				
2.3	Скрапбукинг изготовление открыток, блокнотов и фотоальбомов.	2	0,5	1,5	
	По итогам раздела				опрос, мини-выставка работ
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Папье-маше</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
3.1	Маширование: оклеивание формы слоями из обрывков бумаги.	2	0,5	1,5	
3.2	Лепка из массы изготовление игрушек и сувениров с различными техниками росписи.	2	0,5	1,5	
3.3	Техника производства масок создание масок в технике папье-маше.	2	0,5	1,5	
	По итогам раздела				опрос, мини-выставка работ
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Оригами</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
4.1	Фигурки оригами изготовление фигурок оригами сложные	3	0,5	2,5	
4.2	Модульное оригами	4	0,5	3,5	
	По итогам раздела				опрос, викторина, мини – выставка работ
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Торцевание</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
5.1	Объёмное торцевание на пластилине	2	0,5	1,5	
5.2	Творческая работа изготовление картин.	6	0,5	5,5	
	По итогам раздела				опрос, самоанализ, итоговая выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>6,5</b>	<b>27,5</b>	

### Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	2ч								
Раздел 2	2ч	3ч							
Раздел 3		1ч	3ч						

Раздел 4			1ч	4ч					
Раздел 5					4ч				
Раздел 6						4ч	3ч		
Раздел 7								4ч	3ч
<b>Промежуточная аттестация</b>	опрос, мини-выставка	опрос	опрос, мини-выставка	Викторина, опрос	опрос	опрос, мини-выставка			Викторина, выставка, опрос
Всего	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	3ч	4ч	3ч

### Календарный учебный график 2 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	2ч								
Раздел 2	2ч	4ч							
Раздел 3			4ч						
Раздел 4				4ч	2ч				
Раздел 5					2ч	4ч	2ч		
Раздел 6							1ч	4ч	3ч
<b>Промежуточная аттестация</b>	опрос, мини-выставка	опрос	опрос, мини-выставка	Викторина, опрос	опрос	опрос, мини-выставка			Викторина, выставка, опрос
Всего	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	3ч	4ч	3ч

### Календарный учебный график 3 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	4ч	3ч							
Раздел 2		1ч	4ч	1ч					

Раздел 3				3ч	3ч				
Раздел 4					1ч	4ч	2ч		
Раздел 5							1ч	4ч	3ч
<b>Промежуточная аттестация</b>	опрос, мини-выставка	опрос	опрос, мини-выставка	Викторина, опрос	опрос	опрос, мини-выставка			Викторина, выставка, опрос
Всего	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	3ч	4ч	3ч

### 3.3. Способы и формы контроля (оценки) уровня достижения обучающихся.

#### Карта оценки результативности реализации Программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
<b>1. Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10 баллов

	специальной терминологии	б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7 баллов
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
<b>2. Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов

<b>3. Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	8-10 баллов
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5 баллов
2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов
		б) средний уровень – организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов
3. Навыки соблюдения в процессе	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов

деятельности правил безопасности	программным требованиям	б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов
4. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время.	8-10 баллов
		б) средний уровень – планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

### Вопросы теста

#### 1. Теплые цвета?

- а) красный;
- б) синий;
- в) оранжевый,
- г) зеленый.

#### 2. Холодные цвета?

- а) фиолетовый;

- б) желтый;
- в) голубой;
- г) розовый.

**3. Как нужно оставлять ножницы на столе?**

- а) с закрытыми лезвиями
- б) с открытыми лезвиями
- в) не имеет значения

**4. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?**

- вырежи
- разметь детали
- приклей

**5. Бумага – это...**

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

**6. Как называется искусство складывания бумаги?**

- а) мозаика;
- б) оригами;
- в) макраме.

**7. В какой стране зародилось искусство складывания бумаги?**

- а) Китай;
- б) Индия;
- в) Япония.

**8. Как звали человека, который придумал знаки ОРИГАМИ?**

- а) Акира Йошизава;
- б) Лев Толстой;
- в) царь Николай II.

**9. Из какой геометрической фигуры складывают фигурки оригами?**

- а) Треугольник;
- б) квадрат;
- в) прямоугольник.

**10. Основной прием работы с бумагой в стиле ОРИГАМИ**

- а) Перегибание;
- б) склеивание;

в) вырезание.

**11. Выберите те свойство бумаги, без которых нельзя сделать поделки в технике оригами:**

- а) цвет;
- в) гладкость поверхности;
- б) шероховатость;
- г) сгибаемость.

**12. Как правильно передавать ножницы?**

- а) кольцами вперед
- б) кольцами к себе
- в) с раскрытыми лезвиями

**13. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?**

- а) аппликация
- б) оригами
- в) вышивка

**14. Подчеркни названия инструментов.**

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

**15. Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. К каким техникам можно его отнести?**

- а) оригами
- б) аппликация
- в) квиллинг

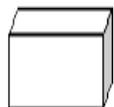
**16. Какие материалы и инструменты нужны для работы в технике торцевания?**

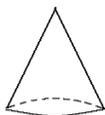
- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| а) гофрированная бумага | д) цветная бумага |
| б) карандаш             | е) ножницы        |
| в) клей                 | ж) основа         |
| г) степлер              | з) картон         |

**17. Виды торцевания**

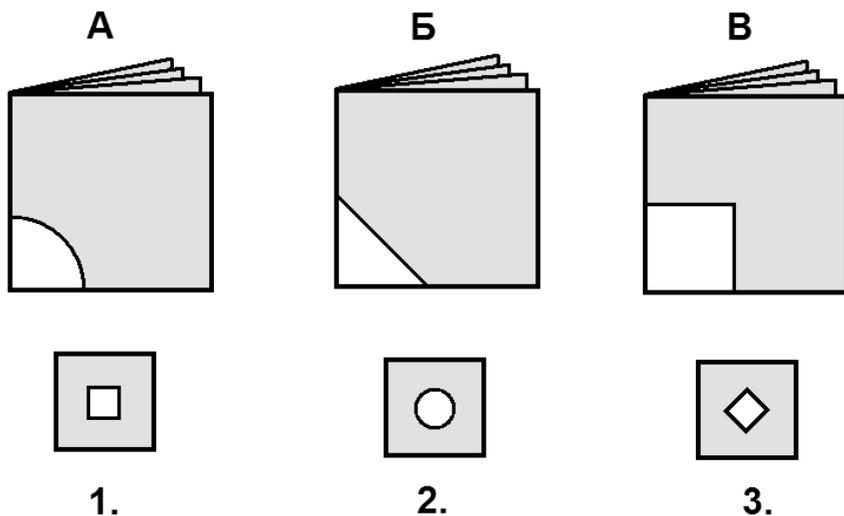
- а) Контурное торцевание
- б) Торцевание вдоль
- в) Торцевание по плоскости.
- г) Объемное торцевание.
- д) Боковое торцевание.

**18. Подпиши названия геометрических тел.**





19. Середину сложенный вчетверо листа вырезали. Покажи соответствие стрелками.



20. Пронумеруй технологическую последовательность выполнения поделки из развертки:

Вырезание

Проработка сгибов

Склеивание

Раскраска

**Оценочные материалы**

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такая форма, как беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием

карточек-заданий и выполнение изделий по предложенным схемам по темам изучаемого раздела.

Выполнение практических заданий различных уровней сложности и участие в выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками, участие в областной выставке декоративно-прикладного творчества и других конкурсах различного уровня.

### **3.4. Методическое обеспечение Программы.**

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий.

Программно-методическое информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно:

- дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы, рисунки, чертежи, лекала, шаблоны и т.п.) по Бумагопластике (приложение 2);
- инструкции по технике безопасности;
- глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием или переводом на русский язык) (приложение 1);
- справочно-информационные материалы по художественно-эстетическому творчеству детей («Самodelки.40 уникальных идей», «Чудеса для детей из ненужных вещей»)
- перечень и подборка (подшивка) журналов, других материалов из различных средств массовой информации по художественно-эстетическому направлению деятельности обучающихся («Педагогический мир», «Коллекции идей», книга по оригами);
- макеты изделий в разных техниках Бумагопластики.

Основной вид занятий – практический. Практическая работа носит характер выполнения творческих заданий. При этом почти каждое практическое занятие включает и теоретическую часть.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера, непосредственно касающаяся темы занятия. Как правило, теоретический материал бывает небольшим по объему и дается перед началом практической работы. Деятельность на практических занятиях выстроена на принципе «от простого к сложному», от предметных изображений, выполненных с использованием одной художественной техники работы с бумагой до построения тематической композиции с обоснованным использованием различных художественных техник. Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка (тематические вопросы, тесты, кроссворды, ребусы) (приложение 3).

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится самоанализ, коллективный анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок, даются рекомендации педагога. При этом внимание детей особо обращается на необходимость высказывания замечаний в тактичной и необидной форме при сохранении объективности оценки.

Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ.

## **4. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ**

### **4.1. Условия реализации Программы.**

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие оборудование, материалы и инструменты:

- кабинет с хорошим дневным и вечерним освещением и проветриванием;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для хранения методической литературы художественных материалов и инструментов, книги по искусству.
- бумага цветная двусторонняя, гофрированная, цветной картон, салфетки;
- бумага белая офисная;
- линейка, циркуль;
- ножницы, ножницы фигурные, дырокол (фигурный);
- канцелярский нож, пластиковая доска;
- рамки;
- клей-карандаш, клей ПВА, термоклей, дополнительные аксессуары;
- комплекты технологических карт;
- комплекты схем оригами;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- МФУ (принтер, сканер, копир);
- четырёхосевой учебный робот - манипулятор с модульными сменными насадками;
- образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов.

**Кадровое обеспечение** – программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми.

### **4.2. Список литературы.**

**Для педагога:**

1. Елесина, С.А. Бумагокручение и его роль в развитии творческой личности /С.А. Елесина // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 10. – С. 26-33.
2. В.И Савиных «Все о поделочных материалах», Минск «Полымя», 2000
3. Подшивка журналов «Педагогический мир», «Коллекции идей», Журнал по оригами.
4. Бич Р. «Большая иллюстрированная энциклопедия Оригами» Москва, ЭСМО, 2003 г

5. Агапова И., Давыдова М. «Поделки из бумаги», Москва, Лада издательство, 2008г.
6. И.В. Черныш "забавные поделки к праздникам», М.: Айрис-пресс, 2004
7. Л. Кисилева «Самоделки.40 уникальных идей», М.: «Эгмонт», 2002
8. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей», Ярославль «АкадемияРазвития" 2000

**Для детей:**

1. Е. Румянцева " Праздничные открытки», М.: Айрис-пресс, 2005
2. Е. Румянцева «Делаем игрушки сами», М.: Айрис-пресс, 2004
3. Афонькин С., Афонькина Е. «Игрушки из бумаги» С.- Петербург, ЛИТЕРА1999 г.
4. Иванова «Цветы оригами для любимой мамы», М.: Аст, 2004
5. Н.М. Литвиненко «Игрушки из ничего», Санкт-Петербург «Кристалл», 2000
6. С. Тирид "Разноцветные поделки из природного материала» М.: Айрис-пресс, 2005

**Интернет ресурсы:**

1. <http://adalin.mospsy.ru/tryd.shtml> - Оригинальные поделки своими руками
2. <http://stranamasterov.ru> – Страна мастеров
3. <http://www.solnet.ee> – Детский портал «Солнышко»
4. <http://doshkolnik.ru> – Поделки из разных материалов
5. <https://kid-life.ru/tehniki-raboty-s-bumagoj/>

### 4.3. Календарный учебно-тематический план 1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема	Практические занятия (используемый наглядный материал, оборудование)	Кол-во часов
		<b>Раздел 1. Основы бумагопластики</b>		<b>2</b>
1		Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила обращения с ножницами, клеем, бумагой. История возникновения бумаги.	Инструкция по охране труда и технике безопасности. История возникновения бумаги. Знакомство с основными видами бумаги, свойствами, их использование. Правила сгибания, резания, складывания. Презентация "Путешествие на бумажную фабрику" с использованием мультимедийного проектора и экрана. Цветная бумага и картон, ножницы, клей карандаш и ПВА.	1
2		Статичная композиция и динамичная композиция с использованием мультимедийного проектора и экрана Средства композиции. Основы цветоведения.	Теоретические сведения. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе на закрепление данных понятий, изготовление композиции с подборкой цвета. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран. Цветные карандаши и фломастеры, альбом.	1
		<b>Раздел 2. Аппликация</b>		<b>5</b>
3		Аппликация из геометрических фигур. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	Изучение источников. Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение в современном мире. Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская, полу объёмная, объёмная). Демонстрация различных видов аппликации (презентация). Ноутбук, мультимедийный проектор и экран. Изготовление геометрической аппликации «Ночной город». Образец готового изделия. Цветная бумага и картон, ножницы, клей карандаш и ПВА.	1
4		Пластическая аппликация Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	Понятие пластическая аппликация. Изготовление панно фруктов в технике пластической аппликации, работа выполняется без ножниц. Достаточно просто хорошенько измять лист бумаги, тогда он станет податлив и пластичен. Далее из мятого листа необходимо сформировать задуманный предмет или композицию. После этого изделие приклеивается к основанию в местах соприкосновения. Образец готового изделия. Цветная бумага, клей карандаш и ПВА.	1
5		Выполнение пластической аппликации аппликации из цветной бумаги.	Выполнение пластической аппликации из цветной бумаги «Герои мультфильмов» Цветная бумага, клей карандаш и ПВА.	1

6		Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Выполнение обрывной аппликации.	Понятие обрывная аппликация. Изготовление панно фруктов «Груша» в технике обрывной аппликации с использованием старых глянцевых журналов. Образец готового изделия. Клей карандаш и ПВА.	1
7		Выполнение обрывной аппликации.	Изготовление панно фруктов «Цветы» в технике обрывной аппликации с использованием старых глянцевых журналов. Образец готового изделия. Клей карандаш и ПВА.	1
		<b>Раздел. 3 Поделки из салфеток с применением разных материалов (проволока, нитки, деревянные шпажки, конфеты</b>		<b>4</b>
8		Способы применения бумажных салфеток в прикладном творчестве	Методы и приёмы использования салфеток. Особенности скручивания и приклеивания жгутиков, раскатывание шариков, правила гофрирования салфеток. Изготовление поделок и композиций из бумажных цветных салфеток из жгутиков. Клей ПВА	1
9		Выкладывание сюжета на поверхности картона из жгутиков	Особенности скручивания и приклеивания жгутиков на фон с придание форм и очертаний по задуманному сюжету. Цветные салфетки, картон для фона, клей ПВА.	1
10		Изготовление цветов из бумажных салфеток	Способы вырезание и гофрирование лепестков из бумажных салфеток. Изготовление цветка и сборка композиции с использованием разных материалов. Изготовление цветка «Гвоздика» Цветные салфетки, ножницы, клей ПВА, деревянные шпажки, проволока, конфеты.	1
11		Изготовление цветов из бумажных салфеток	Изготовление цветка «Астра», как правильно вырезать лепестки. Цветные салфетки, ножницы, клей ПВА, деревянные шпажки, проволока.	1
		<b>Раздел 4. Конструирование из плоских деталей.</b>		<b>5</b>
12		Знакомство с условными обозначениями, работа с шаблонами.	Знакомство с условным изображением линии видимого контура (сплошная толстая) линии сгиба и обозначения места для клея. Разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника: обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Изготовление игрушек с линией сгиба по центру, по краю с линией видимого контура: птичка. Образовательный конструктор для практики блочного программирования с комплектом датчиков. МФУ. Цветная бумага, ножницы, клей карандаш или ПВА	1
13		Работа с шаблонами.	Разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника: обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Изготовление игрушек с линией сгиба по центру, по краю с линией видимого контура:	1

			котенок.	
14		Изготовление плоских игрушек с различными соединениями.	Основные технологические операции применяемые при изготовлении игрушек из картона. Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки. Работа с геометрическим конструктором, изготовление контурных моделей, плоских игрушек с различными соединениями: при помощи клея, проволочных заклепок, щелевидным соединением, изготовление игрушек по шаблону: тигр, собака. Образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов. Комплект шаблонов. МФУ (принтер, сканер, копир). Цветной картон, ножницы, нитки, проволока.	1
15		Изготовление плоских игрушек с различными соединениями.	Изготовление плоских игрушек «Медведь» с различными соединениями: при помощи клея, проволочных заклепок, щелевидным соединением, изготовление игрушек по шаблону. Комплект шаблонов. МФУ (принтер, сканер, копир). Цветной картон, ножницы, нитки, проволока.	1
16		Изготовление плоских игрушек с различными соединениями.	Изготовление плоских игрушек «Собака» с различными соединениями: при помощи клея, проволочных заклепок, щелевидным соединением, изготовление игрушек по шаблону. Комплект шаблонов. МФУ (принтер, сканер, копир). Цветной картон, ножницы, нитки, проволока.	1
		<b>Раздел 5. Объемное конструирование из бумаги.</b>		<b>4</b>
17		Объемные изделия на основе геометрических тел. Ворона из конуса. Щенок из цилиндра.	Первоначальное понятие о простейших геометрических телах. Геометрическое тело как основа объемного изделия. Вариации объемных изделий на основе различных формы геометрических тел. Образец готового изделия. Четырёх осевой учебный робот - манипулятор с модульными сменными насадками. Цветная бумага и картон, ножницы, клей карандаш и ПВА.	1
18		Объемные изделия на основе геометрических тел.	Изготовление птиц из конуса и цилиндра. Четырёх осевой учебный робот - манипулятор с модульными сменными насадками. Цветная бумага и картон, ножницы, клей карандаш и ПВА.	1
19		Объемные подарочные коробки	Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места. Изготовление подарочных коробок, пакетов. Образец готового изделия. Цветная бумага и картон, ножницы, клей карандаш и ПВА, декор. МФУ (принтер, сканер, копир)	1
20		Объемные подарочные коробки	Изготовление подарочных коробок. Образец готового изделия. Цветная бумага и картон, ножницы, клей карандаш и ПВА, декор. МФУ (принтер, сканер, копир)	1
		<b>Раздел 6. Оригами</b>		<b>7</b>

21		Условные знаки, приемы оригами.	История оригами. Условные обозначения оригами. Базовые формы, правила сгибания. Основы цветоведения, композиции. Свойства бумаги. Способы заготовки квадрата. Приёмы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Знакомство с международной системой условных знаков, приёмами оригами. Работа с наглядными пособиями, раздаточным материалом. Зарисовка условных знаков. Цветная бумага, ножницы. Комплект технологических карт по оригами. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	1
22		Простое оригами	Разборка простых схем оригами. Базовые формы, правила сгибания. Подборка цветовой гаммы для определённой фигурки. Изготовление простых фигурок оригами «Грибы» работа на запоминание	1
23		Простое оригами	Разборка простых схем оригами. Базовые формы, правила сгибания. Подборка цветовой гаммы для определённой фигурки. Изготовление простых фигурок оригами «Домики» работа на запоминание	1
24		Модульное оригами	Знакомство с одним из современных направлений оригами: китайским модульным оригами - объёмными фигурами из треугольных модулей (3D-оригами). Знакомство со схемами для оригами из треугольных модулей, особенности и способы складывания. Отработка складывания идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Изготовление рыбки. Образец готового изделия. Цветная бумага, ножницы. Схема сборки изделия.	1
25		Модульное оригами	Отработка складывания идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Изготовление рыбки. Образец готового изделия. Цветная бумага, ножницы. Схема сборки изделия.	1
26		Модульное оригами	Отработка складывания идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Изготовление рыбки. Образец готового изделия. Цветная бумага, ножницы. Схема сборки изделия.	1
27		Модульное оригами	Отработка складывания идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Образец готового изделия. Цветная бумага, ножницы. Изготовление. Схема сборки изделия.	1
		<b>Раздел 7. Торцевание</b>		<b>7</b>
28		Виды торцевания	Изучение источников. Теоретические сведения. Повторение понятия аппликация, виды аппликации (интеллектуальная игра). Изучение нового понятия – торцевание. Принципы изготовления аппликации в технике торцевания. Выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры. Виды торцовок и их изготовление. Этапы работы по технике «Торцевание». Размещение деталей по выбранному силуэту. Отработка приёмов техники «Торцевания», заготовка торцовок. Индивидуальная работа. Цветная гофрированная	1

			бумага, плотный картон, ножницы, клей ПВА, стержень от ручки. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	
29		Плоскостное торцевание на картоне.	Выбор сюжета. Способы перенесения изображения на картон использование готовых лекал. Увеличение и уменьшение изображения. Использование различных несложных техник работы с бумагой, картоном и другими поделочными материалами. Отработка приёмов техники «Торцевания», заготовка торцовок.	1
30		Объёмное торцевание на пластилине	Зарисовать эскиз. Выбор цвета, размера, формы изделия. Основные приемы лепки из пластилина. Подготовка поверхности. Крепление на пластилине Подготовка бумаги и других инструментов для работы. Цветная гофрированная бумага, пластилин, ножницы, клей ПВА, стержень от ручки.	1
31		Творческая работа изготовление картин, панно в технике торцевания	Индивидуальная работа. Изготовление картины в технике торцевания «Цветы». Цветная гофрированная бумага, плотный картон, ножницы, клей ПВА, стержень от ручки. Рамка для оформления готового изделия.	1
32		Творческая работа изготовление картин, панно в технике торцевания	Индивидуальная работа. Изготовление картины в технике торцевания «Цветы». Цветная гофрированная бумага, плотный картон, ножницы, клей ПВА, стержень от ручки. Рамка для оформления готового изделия.	1
33		Творческая работа изготовление картин, панно в технике торцевания	Индивидуальная работа. Изготовление картины в технике торцевания «Герои мультфильмов». Цветная гофрированная бумага, плотный картон, ножницы, клей ПВА, стержень от ручки. Рамка для оформления готового изделия.	1
34		Творческая работа изготовление картин, панно в технике торцевания	Индивидуальная работа. Изготовление картины в технике торцевания «Герои мультфильмов». Цветная гофрированная бумага, плотный картон, ножницы, клей ПВА, стержень от ручки. Рамка для оформления готового изделия.	1

#### 4.3. Календарный учебно-тематический план 2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема	Практические занятия (используемый наглядный материал, оборудование)	Кол-во часов
		<b>Раздел 1. Основы бумагопластики</b>		<b>2</b>
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа об инструментах, материале используемых в образовательной деятельности. Основные рабочие	Инструкция по охране труда и технике безопасности. Основные виды бумаги, свойства, их использование. Правила сгибания, резания, складывания. Презентация «Бумага в современном мире» с использованием мультимедийного проектора и экрана. Цветная бумага и картон, ножницы, клей карандаш и ПВА.	1

		операции при работе с бумагой, свойства бумаги.		
2		Основы цветоведения. Основы композиции с использованием мультимедийного проектора и экрана	Теоретические сведения. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе на закрепление данных понятий, изготовление композиции с подборкой цвета. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран. Цветные карандаши и фломастеры, альбом.	1
		<b>Раздел 2. Аппликация</b>		<b>6</b>
3		Плоскостная аппликация путём наклеивания различных цветных деталей и элементов на однотонную основу.	Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская, полу объёмная, объёмная). Ноутбук, мультимедийный проектор и экран. Изготовление аппликации на картоне на осеннюю тематику. Образец готового изделия. Цветная бумага и картон, ножницы, клей карандаш и ПВА.	1
4		Плоскостная аппликация путём наклеивания различных цветных деталей и элементов на однотонную основу.	Изготовление аппликации на картоне на осеннюю тематику. Образец готового изделия. Цветная бумага и картон, ножницы, клей карандаш и ПВА.	1
5		Объёмная аппликация. Выполнение объёмной аппликации из цветной бумаги и картона.	Понятие объёмная аппликация. Заготовка шаблонов для аппликации, шаблоны распечатаны на принтере. Просмотр презентации. Выполнение объёмной аппликации из цветной бумаги и картона. Образец готового изделия. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран. Цветная бумага и картон, ножницы, клей карандаш и ПВА.	1
6		Выполнение объёмной аппликации из цветной бумаги и картона.	Выполнение объёмной аппликации из цветной бумаги и картона. Образец готового изделия. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран. Цветная бумага и картон, ножницы, клей карандаш и ПВА	1
7		Выполнение объёмной аппликации из цветной бумаги и картона.	Выполнение объёмной аппликации из цветной бумаги и картона. Образец готового изделия. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран. Цветная бумага и картон, ножницы, клей карандаш и ПВА	1
8		Выполнение объёмной аппликации из цветной бумаги и картона.	Выполнение объёмной аппликации из цветной бумаги и картона. Образец готового изделия. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран. Цветная бумага и картон, ножницы, клей карандаш и ПВА	1
		<b>Раздел 3. Поделки из салфеток с применением разных материалов</b>		<b>4</b>

9	Декупаж. Вырезание мотива из салфетки, принтерного рисунка. Наклеивание мотива на предметы	Изучение различных приёмов декорирования изделий в технике «Декупаж» (техника декорирования на плоскости, на объёмных предметах с круговым обзором). Цветовое построение, вырезание мотива из салфетки, принтерного рисунка. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран. Бумажные салфетки с рисунком, ножницы.	1
10	Декупаж. Вырезание мотива из салфетки, принтерного рисунка. Наклеивание мотива на предметы	Наклеивание мотива на предмет: тарелки, стеклянной банки, бутылки, деревянной дощечки. Образец готового изделия. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран. Бумажные салфетки с рисунком, ножницы, клей ПВА	1
11	Пейп Арт. Изготовление органайзеров, вазочек. Выкладывание узоров на поверхности изделия.	Техника работы с бумагой — пейп арт. Презентация по теме. Работы в этой технике напоминают чеканку или художественную ковку. Изготовление кашпо: из простых бумажных салфеток формируются жгутики. и выкладывается узор на поверхности изделия. Готовое изделие покрывается темной краской, а выступающие детали дополнительно прорабатываются позолотой. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран. Образец готового изделия. Пластмассовое кашпо, бумажные салфетки, ножницы, клей ПВА	1
12	Пейп Арт. Изготовление органайзеров. Выкладывание узоров на поверхности изделия.	Изготовление органайзера (карандашница) в технике пей - арт из стаканчика. Образец готового изделия. Пластмассовый стаканчик или стеклянная баночка, бумажные салфетки, ножницы, клей ПВА.	1
	<b>Раздел 4. Конструирование и моделирование из бумаги</b>		<b>6</b>
13	Игрушки на основе геометрических тел изготовление объёмных игрушек на основе геометрических тел с добавлением дополнительных деталей.	Основные технологические операции применяемые при изготовлении игрушек из картона. Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки. Работа с геометрическим конструктором, изготовление контурных моделей с различными соединениями: при помощи клея, проволочных заклепок, щелевидным соединением, изготовление игрушек по шаблону: тигр, собака. Образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов. Комплект шаблонов. МФУ (принтер, сканер, копир). Цветной картон, ножницы, нитки, проволока.	1
14	Изготовление объёмных игрушек	Изготовление контурных моделей, игрушек с различными соединениями: при помощи клея, проволочных заклепок, щелевидным соединением, изготовление игрушек по шаблону. Комплект шаблонов. МФУ (принтер, сканер, копир). Цветной картон, ножницы, нитки, проволока.	1
15	Паперкрафт работа с развертками. Сборка моделей из бумаги или картона геометрических фигур, животных.	Работа с готовыми развертками. Учимся разбираться в схеме сборки. Разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника: обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Изготовление моделей с линией сгиба по центру, по краю с линией видимого контура. Образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных	1

			роботов. Комплект шаблонов. МФУ (принтер, сканер, копир).	
16		Паперкрафт работа с развертками. Сборка моделей из бумаги или картона геометрических фигур, животных.	Работа с готовыми развертками. Учимся разбираться в схеме сборки. Разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника: обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Изготовление моделей с линией сгиба по центру, по краю с линией видимого контура. Образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов. Комплект шаблонов. МФУ (принтер, сканер, копир).	1
17		Объемные домики, замки изготовление домиков, замков из картона разной плотности.	Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места. Изготовление домиков, замков из картона разной плотности . Образец готового изделия. Плотный, коробочный картон. Цветной картон, ножницы, клей карандаш и ПВА. МФУ (принтер, сканер, копир)	1
18		Объемные домики, замки изготовление домиков, замков из картона разной плотности.	Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места. Изготовление домиков, замков из картона разной плотности . Образец готового изделия. Плотный, коробочный картон. Цветной картон, ножницы, клей карандаш и ПВА. МФУ (принтер, сканер, копир)	1
		<b>Раздел 5. Оригами</b>		<b>8</b>
19		Фигурки оригами, от простого к сложному	Приёмы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Работа с наглядными пособиями, раздаточным материалом. Зарисовка условных знаков. Цветная бумага, ножницы. Комплект технологических карт по оригами. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	1
20		Фигурки оригами, от простого к сложному	Разборка простых схем оригами. Базовые формы, правила сгибания. Подборка цветовой гаммы для определённой фигурки. Изготовление простых фигурок оригами.	1
21		Модульное оригами	Складывания идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Изготовление модулей модульного оригами. Образец готового изделия. Цветная бумага, ножницы. Схема сборки изделия.	1
22		Модульное оригами	Складывания идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Изготовление модулей модульного оригами. Образец готового изделия. Цветная бумага, ножницы. Схема сборки изделия.	1
23		Модульное оригами	Складывания идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Изготовление модулей модульного оригами. Образец готового изделия. Цветная бумага, ножницы. Схема сборки изделия.	1

24		Модульное оригами	Складывания идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Изготовление модулей модульного оригами. Образец готового изделия. Цветная бумага, ножницы. Схема сборки изделия.	1
25		Кусудама	Технология поделок в технике «Кусудама». Схемы для складывания модуля. Изготовление отдельных модулей кусудама. Схемы изготовления шаров в технике «Кусудама».	1
26		Кусудама	Технология поделок в технике «Кусудама». Схемы для складывания модуля. Изготовление отдельных модулей кусудама. Схемы изготовления шаров в технике «Кусудама».	1
		<b>Раздел 6. Торцевание</b>		<b>8</b>
27		Плоскостное торцевание на картоне	Выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры. Виды торцовок и их изготовление. Этапы работы по технике «Торцевание». Размещение деталей по выбранному силуэту. Отработка приёмов техники «Торцевания», заготовка торцовок. Индивидуальная работа. Цветная гофрированная бумага, плотный картон, ножницы, клей ПВА, стержень от ручки. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	1
28		Плоскостное торцевание на картоне.	Выбор сюжета. Способы перенесения изображения на картон использование готовых трафаретов. Увеличение и уменьшение изображения. Использование различных несложных техник работы с бумагой, картоном и другими поделочными материалами. Отработка приёмов техники «Торцевания», заготовка торцовок.	1
29		Объёмное торцевание на пластилине изготовление объёмной композиции изделия.	Зарисовать эскиз. Выбор цвета, размера, формы изделия. Основные приемы лепки из пластилина. Подготовка поверхности. Крепление на пластилине Подготовка бумаги и других инструментов для работы. Цветная гофрированная бумага, пластилин, ножницы, клей ПВА, стержень от ручки.	1
30		Объёмное торцевание на пластилине изготовление объёмной композиции изделия.	Зарисовать эскиз. Выбор цвета, размера, формы изделия. Основные приемы лепки из пластилина. Подготовка поверхности. Крепление на пластилине Подготовка бумаги и других инструментов для работы. Цветная гофрированная бумага, пластилин, ножницы, клей ПВА, стержень от ручки.	1
31		Творческая работа изготовление картин, панно в технике торцевания	Индивидуальная работа. Изготовление картины в технике торцевания. Цветная гофрированная бумага, плотный картон, ножницы, клей ПВА, стержень от ручки. Рамка для оформления готового изделия.	1
32		Творческая работа изготовление картин, панно в технике торцевания	Индивидуальная работа. Изготовление картины в технике торцевания. Цветная гофрированная бумага, плотный картон, ножницы, клей ПВА, стержень от ручки. Рамка для оформления готового изделия.	1
33		Творческая работа изготовление картин, панно в технике торцевания	Индивидуальная работа. Изготовление картины в технике торцевания. Цветная гофрированная бумага, плотный картон, ножницы, клей ПВА, стержень от ручки. Рамка для оформления готового изделия.	1

34		Творческая работа изготовление картин, панно в технике торцевания	Индивидуальная работа. Изготовление картины в технике торцевания. Цветная гофрированная бумага, плотный картон, ножницы, клей ПВА, стержень от ручки. Рамка для оформления готового изделия.	1
----	--	---	--	---

#### 4.3. Календарный учебно-тематический план 3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема	Практические занятия (используемый наглядный материал, оборудование)	Кол-во часов
		<b>Раздел 1. Бумагопластика</b>		<b>7</b>
1		Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила обращения с ножницами, клеем, бумагой. Презентация с использованием мультимедийного проектора и экран	Инструкция по охране труда и технике безопасности. . Знакомство с основными видами бумаги, свойствами, их использование. Правила сгибания, резания, складывания. Презентация "Все виды бумагопластики" с использованием мультимедийного проектора и экрана. Цветная бумага и картон, ножницы, клей карандаш и ПВА.	1
2		Объемные цветы из гофрированной бумаги	Основные виды и свойства гофрированной бумаги. Схемы создания цветов из гофрированной бумаги: формирование лепестков, закручивание, выворачивание, скручивание рубочек, добавление объема плоской основе. Оборачивание предметов гофрированной бумагой. Изготовление цветов из гофрированной бумаги разной сложности. Цветная гофрированная бумага, ножницы, клей. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	1
3		Объемные цветы из гофрированной бумаги	Основные виды и свойства гофрированной бумаги. Схемы создания цветов из гофрированной бумаги: формирование лепестков, закручивание, выворачивание, скручивание рубочек, добавление объема плоской основе. Оборачивание предметов гофрированной бумагой. Изготовление цветов из гофрированной бумаги разной сложности. Цветная гофрированная бумага, ножницы, клей. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	1
4		Плетение из газетных трубочек. Изготовление предметов разной сложности и разными способами плетения.	Ознакомление с рядом технологий по плетению из бумаги, способность бумаги сохранять придаваемую ей форму. Основные правила работы кручение и наращивание трубочек. Используемые материалы и инструменты. Виды плетения. Заготовка трубочек для плетения. Изготовление предметов разной сложности и разными способами плетения.	1

5		Плетение из газетных трубочек. Изготовление предметов разной сложности и разными способами плетения.	Ознакомление с рядом технологий по плетению из бумаги, способность бумаги сохранять придаваемую ей форму. Основные правила работы кручение и наращивание трубочек. Используемые материалы и инструменты. Виды плетения. Заготовка трубочек для плетения. Изготовление предметов разной сложности и разными способами плетения.	1
6		Плетение из газетных трубочек. Изготовление предметов разной сложности и разными способами плетения.	Ознакомление с рядом технологий по плетению из бумаги, способность бумаги сохранять придаваемую ей форму. Основные правила работы кручение и наращивание трубочек. Используемые материалы и инструменты. Виды плетения. Заготовка трубочек для плетения. Изготовление предметов разной сложности и разными способами плетения.	1
7		Плетение из газетных трубочек. Изготовление предметов разной сложности и разными способами плетения.	Ознакомление с рядом технологий по плетению из бумаги, способность бумаги сохранять придаваемую ей форму. Основные правила работы кручение и наращивание трубочек. Используемые материалы и инструменты. Виды плетения. Заготовка трубочек для плетения. Изготовление предметов разной сложности и разными способами плетения.	1
		<b>Раздел 2. Аппликация</b>		<b>6</b>
8		Коллаж: изготовление коллажа с использованием вырезок из газет, журналов, открыток	Приемы аппликации, из какой бумаги можно выполнять работы в этой технике. Изготовление коллажа с использованием вырезок из газет, журналов, открыток. Оформление готового изделия. Глянцевые журналы, открытки, картон, ножницы, клей карандаш и ПВА.	1
9		Коллаж: изготовление коллажа с использованием вырезок из газет, журналов, открыток	Приемы аппликации, из какой бумаги можно выполнять работы в этой технике. Изготовление коллажа с использованием вырезок из газет, журналов, открыток. Оформление готового изделия. Глянцевые журналы, открытки, картон, ножницы, клей карандаш и ПВА.	1
10		Объемная аппликация. Выполнение объемной аппликации из цветной бумаги и картона.	Каким путем достигается объем в аппликации, особенности эффекта 3D аппликации. Изготовление картин формата А4, А3 в технике объемной и 3D аппликации из цветной бумаги и картона. Шаблоны распечатаны на МФУ.	1
11		Объемная аппликация. Выполнение объемной аппликации из цветной бумаги и картона.	Каким путем достигается объем в аппликации, особенности эффекта 3D аппликации. Изготовление картин формата А4, А3 в технике объемной и 3D аппликации из цветной бумаги и картона. Шаблоны распечатаны на МФУ.	1
12		Скрапбукинг изготовление открыток, блокнотов и фотоальбомов.	Понятие скрапбукинга, истории возникновения и развития. Демонстрация образцов. Обзор декора для скрапбукинга, применяемого при создании скрап-изделий. Виды и разнообразие. Особенности применения в изделии. Выполнение работ с применением различных видов скрап-декора с соблюдением правил использования скрап-декора. Изготовление открыток, блокнотов и фотоальбомов.	1
13		Скрапбукинг изготовление открыток, блокнотов и фотоальбомов.	Понятие скрапбукинга, истории возникновения и развития. Демонстрация образцов. Обзор декора для скрапбукинга, применяемого при создании скрап-изделий. Виды и разнообразие. Особенности применения в изделии. Выполнение работ с применением различных видов	1

			скрап-декора с соблюдением правил использования скрап-декора. Изготовление открыток, блокнотов и фотоальбомов.	
		<b>Раздел 3. Папье-маше</b>		<b>6</b>
14		Маширование: оклеивание формы слоями из обрывков бумаги.	Исторические сведения о технике папье-маше, технология изготовления. Наклеивание обрывков бумаги слоями. Материалы и инструменты для данной техники, организация рабочего места. Технология изготовления поделок из папье-маше с разрезанием и не разрезанием заготовки. Виды используемой бумаги. Изготовление и роспись изделия в технике папье-маше. Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги. Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги.	1
15		Маширование: оклеивание формы слоями из обрывков бумаги.	Наклеивание обрывков бумаги слоями. Материалы и инструменты для данной техники, организация рабочего места. Технология изготовления поделок из папье-маше с разрезанием и не разрезанием заготовки. Виды используемой бумаги. Изготовление и роспись изделия в технике папье-маше. Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги. Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги.	1
16		Лепка из массы изготовление игрушек и сувениров с различными техниками росписи.	Способы и составы приготовления бумажной массы с использование клея. Особенности изготовления поделок из бумажной массы. Изготовление игрушек и сувениров с различными техниками росписи. Просушка, прокраска готового изделия.	1
17		Лепка из массы изготовление игрушек и сувениров с различными техниками росписи.	Способы и составы приготовления бумажной массы с использование клея. Особенности изготовления поделок из бумажной массы. Изготовление игрушек и сувениров с различными техниками росписи. Просушка, прокраска готового изделия.	1
18		Техника производства масок создание масок в технике папье-маше.	Возможные варианты создания масок (плоскостные, гнутые). Создание масок в технике папье-маше. Роспись готового изделия.	1
19		Техника производства масок создание масок в технике папье-маше.	Возможные варианты создания масок (плоскостные, гнутые). Создание масок в технике папье-маше. Роспись готового изделия.	1
		<b>Раздел 4. Оригами</b>		<b>7</b>
20		Фигурки оригами изготовление фигурок оригами сложные	Изготовление сложных фигурок оригами. Самостоятельная работа на запоминание Способы заготовки квадрата. Приёмы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Работа с наглядными пособиями, раздаточным материалом. Зарисовка условных знаков. Цветная бумага, ножницы. Комплект технологических карт по оригами. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	1

21		Фигурки оригами изготовление фигурок оригами сложные	Изготовление сложных фигурок оригами. Самостоятельная работа на запоминание Способы заготовки квадрата. Приёмы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Работа с наглядными пособиями, раздаточным материалом. Зарисовка условных знаков. Цветная бумага, ножницы. Комплект технологических карт по оригами. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	1
22		Фигурки оригами изготовление фигурок оригами сложные	Изготовление сложных фигурок оригами. Самостоятельная работа на запоминание Способы заготовки квадрата. Приёмы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Работа с наглядными пособиями, раздаточным материалом. Зарисовка условных знаков. Цветная бумага, ножницы. Комплект технологических карт по оригами. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	1
23		Модульное оригами	Особенности и способы складывания идентичных модулей. Складывание идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Составление объёмных фигур, композиций. Изготовление моделей. Образец готового изделия. Цветная бумага, ножницы. Схема сборки изделия.	1
24		Модульное оригами	Особенности и способы складывания идентичных модулей. Складывание идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Составление объёмных фигур, композиций. Изготовление моделей. Образец готового изделия. Цветная бумага, ножницы. Схема сборки изделия.	1
25		Модульное оригами	Особенности и способы складывания идентичных модулей. Складывание идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Составление объёмных фигур, композиций. Изготовление моделей. Образец готового изделия. Цветная бумага, ножницы. Схема сборки изделия.	1
26		Модульное оригами	Особенности и способы складывания идентичных модулей. Складывание идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Составление объёмных фигур, композиций. Изготовление моделей. Образец готового изделия. Цветная бумага, ножницы. Схема сборки изделия.	1
		<b>Раздел 5. Торцевание</b>		<b>8</b>
27		Объёмное торцевание на пластилине.	Зарисовать эскиз. Выбор цвета, размера, формы изделия. Основные приемы лепки из пластилина. Подготовка поверхности. Крепление на пластилине Подготовка бумаги и других инструментов для работы. Изготовление композиции. Закрепление торцовок на пластилине. Декоративное оформление изделия.	1
28		Объёмное торцевание на пластилине.	Зарисовать эскиз. Выбор цвета, размера, формы изделия. Основные приемы лепки из пластилина. Подготовка поверхности. Крепление на пластилине Подготовка бумаги и других инструментов для работы. Изготовление композиции. Закрепление торцовок на пластилине. Декоративное оформление изделия.	1

