

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10 г. Бирюсинка
(наименование образовательной организации)



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ СОШ № 10
г. Бирюсинка

/Семкив М. В./

Приказ № 198/1 от « 30 » августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Волшебный бисер»
на 2024-2025 учебный год

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 13-14 лет.

Разработчик программы:
Алексина Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования
учитель технологии

г. Бирюсинск
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел	Стр.
1.	Пояснительная записка	
1.1.	Направленность Программы	3
1.2.	Актуальность и педагогическая целесообразность Программы	4
1.3.	Отличительные особенности Программы	5
1.4.	Адресат Программы	6
1.5.	Срок освоения Программы	7
1.6.	Формы обучения и режим занятий	7
1.7.	Цель и задачи Программы	7
2.	Комплекс основных характеристик программы	
2.1.	Объем и содержание Программы	8
2.2.	Планируемые результаты	10
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	
3.1.	Учебный план	12
3.2.	Календарный учебный график	18
3.3.	Способы и формы контроля (оценки) уровня достижения обучающихся	19
3.4.	Методическое обеспечение Программы	30
4.	Иные компоненты	
4.1.	Условия реализации Программы	31
4.2.	Список литературы	32
4.3.	Календарный учебно-тематический план	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая Программа «Волшебный бисер» (далее Программа) реализуется в рамках художественной направленности и разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
5. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (Министерство образования Иркутской области, г. Иркутск, 2016г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный бисер», носит деятельный характер обучения направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии обучающихся, легко интегрируется, адаптируется для различных возрастных групп обучающихся, ориентирована на метапредметные и личностные результаты.

В настоящее время бисероплетение стало очень популярно, особенно среди детей и молодежи. Украшения из бисера, со вкусом и качественно выполненные, не уступают по ценности и красоте дорогим ювелирным. Даже строгий деловой наряд бисерное украшение преобразит и сделает неповторимым. Выполненные из бисера предметы интерьера создают в доме уют и приподнятое настроение. Программа направлена на формирование творческой личности, умеющей создавать неповторимые по своей красоте оригинальные изделия.

Новизна Программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере.

Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста. В этом и заключается новизна Программы. Данная Программа обобщает педагогический опыт имеющихся программ, позволяет изучать новые техники плетения и способы использования бисера, но и применить их в изготовлении украшений для национальных костюмов, использовать забытые техники плетения (крестик) при изготовлении картин, миниатюр, оплетение пасхальных яиц.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

Бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя и предметы быта, человек рассказывает тем самым о себе – о своем характере, привычках, вкусах, навыках и предпочтениях. Поэтому главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта ребенка и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением не только народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства бисероплетения. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе происходящих изменений в мире искусства.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности, такие как:

- трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся;
- оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой;
- эмоциональность, поскольку на занятиях обучающиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;
- общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;
- внимательность, потому что, занимаясь бисероплетением, обучающимся необходимо большое усердие и внимание при работе;
- хорошая память, поскольку занятия с мелкими предметами развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта.

Педагогическая целесообразность программы

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Все учебные занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности обучающегося.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми «перспективными» (английский язык, информатика, пение, танцы и т.п.), а вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

1.3. Отличительные особенности Программы

Программа *предусматривает:*

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре народов;
- на основе знакомства с национальным творчеством народов Сибири;
- овладение практическими навыками в области декоративно - прикладного искусства, истории быта;
- овладение всеми видами плетения бисером (низание на проволоке, на леске), как средство для раскрытия понятия красоты и национального своеобразия, особенностей восприятия и отражения окружающего мира, использования национальных культурных традиций;
- интеграцию с учебными предметами: изобразительным искусством, историей, технологией, окружающим миром, естествознанием, математикой.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы:*

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 75% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой);
- сознательности и активности (заинтересованность детей);
- наглядности (мышление опирается на восприятие);
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Обучение, по программе *построено по принципу*:

- от простого - к сложному, от изготовления простых изделий, к более сложным, от низания простых фигурок, цветов, к составлению сложных сюжетных композиций; учебный процесс осуществляется по спиралевидной схеме: каждая тема подается в течение длительного времени с возрастанием сложности.

Следующим отличием является содержание обучения, а точнее выбор техники плетения, материала и тематики работ. В данной Программе 1-я четверть обучения отводится на изготовление поделок из бисера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

2-я четверть обучения по данной программе предполагает изготовление более сложных работ и композиций из бисера. Стремление создать неповторимую вещь вызывает у школьников желание расширять знания о бисероплетении и повышать уровень уже полученных практических умений и навыков.

Используя знания и умения, приобретенные в 1-й и 2-й четверти обучающиеся с 3-й четверти самостоятельно выбирают для себя изделие. Так же третья и четвертая четверть предусматривает работу с проектами. Творческий проект для воспитанников – это возможность делать что-то интересное самостоятельно в группе или самому, максимально используя свои возможности. Деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат этой деятельности, – найденный способ решения проблемы. Он носит практический характер, и что важно, интересен и значим для самих открывателей. Таким образом, при выполнении проекта обучающиеся занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают с группой) и практической деятельностью.

Данная Программа не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ по содержанию. Еще одной ее отличительной особенностью является расширение разнообразия видов работ с бисером (начиная с простых плоских фигурок животных и заканчивая сложными изделиями), материала (от крупного бисера в начале обучения до мелкого – во второй и третьей четверти), техники плетения (начиная с плоского параллельного плетения и заканчивая дуговым и петельным).

Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

1.4. Адресат Программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-13 лет (обучающиеся 5-7 классов) и составлена с учетом особенностей детей данного возраста.

В этот период детям свойственна повышенная познавательная активность, стремление к активной деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов и увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, выходящее за рамки школьной программы. Современный этап педагогической практики это переход от информационно-объяснительной технологии обучения к деятельностно - развивающей, формирующей широкий спектр личностных качеств ребенка. Важными становятся не только

усвоенные знания, но и сами способы усвоения и переработки учебной информации, развитие познавательных сил и творческого потенциала обучающихся. Школьники охотно принимают участие в самообслуживании, всегда готовы что-нибудь мастерить. В их среде укрепляется дружба и товарищество. У детей развивается мышечная система, совершенствуется мелкая мускулатура рук. Дети все более развивают мелкую моторику. Именно в этом возрасте у детей вырабатывается наиболее стойкий интерес к занятиям по бисероплетению, развивается умение анализировать предметы, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности: аккуратность, целеустремленность, настойчивость в достижении цели. Средний школьный возраст принято называть переходным возрастом. В этом возрасте повышается интенсивность и жизнедеятельность организма. Изменения происходят в общем психологическом складе и характере подростка, выражающиеся в стремлении быть самостоятельным и независимым.

У подростков имеется большой интерес к различным видам трудовой деятельности. Занятия бисероплетения способствуют развитию самостоятельности, образного и логического мышления, заметно усиливается чувство коллективизма, товарищества, дружбы.

1.5. Срок освоения Программы

Дополнительная общеразвивающая Программа «Волшебный бисер» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 68 часов в год. Реализация программы осуществляется в специально оборудованном помещении – кабинете технологии.

Для обучения по данной Программе принимаются все желающие на основе свободного выбора - либо в электронном виде по заявке обучающихся, достигших возраста 14 лет или родителей (законных представителей) обучающихся на официальном сайте региональной АИС «Навигатор дополнительного образования Иркутской области», либо по личному заявлению в письменном виде. Зачисление на обучение по Программе оформляется приказом по школе.

1.6. Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения по Программе - очная. Формы проведения занятий: теоретические занятия (беседы, лекции, групповые дискуссии); практические занятия (выполнения групповых и самостоятельных творческих работ, анализ конкретных ситуаций, индивидуальные консультации, поиск информации, выполнения, оформления и защиты творческих проектов).

Форма организации деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Форма организации занятий: аудиторная; учебная группа до 15 человек. Набор в группу не требует дополнительной подготовки обучающихся. Обучающиеся занимаются всем составом.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Включает в себя теоретическую и практическую часть.

1.7. Цель и задачи Программы

Цель Программы: создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера. Развитие моторных навыков руки, воспитание интереса к познавательной деятельности обучающихся при обучении основам бисероплетения.

Задачи Программы:

Образовательные:

- научить изготавливать игрушки, сувениры, цветы из бисера по простым и усложнённым схемам;
- формировать знания истории бисероплетения;
- освоить способы плетения цветов (французский, параллельный);
- научить применять безопасные приемы работы с колющими и режущими инструментами;
- научить плетению яиц из бисера способом сетка на леске, ткачество, монастырское плетение на леске;
- научить составлять, читать схемы, рисунки самостоятельно.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- формировать экономичное отношение к используемым материалам;
- воспитывать основы культуры труда;
- воспитывать интерес и мотивацию к занятиям;
- воспитывать самостоятельность и ответственность за проделанную работу;
- формировать навыки сотрудничества, оказание помощи другим.

Развивающие:

- развивать моторные навыки руки;
- формировать образное мышление и пространственное воображение;
- развивать внимание, творческую активность;
- развивать умение слушать и слышать педагога, собеседника;
- развивать познавательную деятельность;
- формировать умение понимать причины успеха, неуспеха учебной деятельности;
- развивать знания в области цветоведения, композиции

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1. Объем и содержание Программы.

Объем Программы

Программа рассчитана на обучение на протяжении 1 года.
Всего 68 часов. 1 год обучения - 68 часов.

Содержание Программы

1. Введение (2 часа)

Теория: Знакомство с Программой обучения. Знакомство с обучающимися. Цель, содержание и форма занятий. Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков. Викторина «Волшебный бисер».

2. История бисера (2 часа)

Теория: Беседа на тему «История возникновения бисероплетения». Общие исторические сведения о бисероплетении. История стекла и изготовления бисера. Современные направления бисероплетения.

3. Материалы и фурнитура (1 час)

Теория: Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Инструменты и материалы. Их основные свойства и качества.

4. Хранение материалов (1 час)

Теория: Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение в органайзерах).

5. Организация рабочего места (3 часа)

Теория: Организация рабочего места. Организация рабочего места. Правильное положение тела во время работы.

6. Техника безопасности (3 часа)

Теория: Основные правила при работе с бисером. Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами.

7. Выбор изделий (2 часа)

Теория: Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг и журналов по бисероплетению. Виды работ из бисера.

8. Технологические приемы (4 часа)

Теория: Знакомство с разными технологическими приемами работы с бисером, демонстрация образцов.

9. Виды низания (6 часов)

Техники: Простое низание. Низание по цветовой композиции. Низание в одну нить. Низание в две нити. Низание на проволоку. Низание петельками. Игольчатое низание. Параллельное низание. Низание дугами.

Практика: Низание цепочки «крестик». Цепочка-колючка. Изготовление кустарника или дерева. Смешарики. «Осенние листья».

10. Способы низания по направлению (10 часов)

Теория: Краткая история возникновения низания сеток, «ажурных кружев».

Практика: Изготовление брелка «Ангелочек». Изготовление брелка «Светофор». Изготовление брелка «Рыбка». Низание основы ожерелья «Кружевное».

11. Плетение (4 часа)

Теория: Техники плетения. Кирпичное плетение. Изучение и закрепление техники кирпичного плетения.

Практика: плетение сережек «Арбузики» по схеме плетения. Соединение изделия с замочком

Теория: Плетение крестиком. Изучение и закрепление техники плетения крестиком.

Практика: плетение крестиком на леске простой цепочки, двойной и браслетов с узором

Теория: Мозаичное плетение. Изучение и закрепление техники мозаичного плетения.

Практика: плетение именных браслетов по схеме.

12. Ткачество на станке (8 часов)

Теория: Составление простых схем. Ткачество на станке. Ткачество по схеме.

Практика: Изготовление именованного браслета на станке.

13. Бисерное вышивание (8 часов)

Теория: Основные швы и приёмы вышивки. Подбор канвы, бисера, ниток.

Практика: Вышивка по готовой канве, замена нити.

14. Вязание бисером (8 часов)

Теория: Салфетка с бисерной каймой: Вязание круга, изучение схемы бисерного плетения, плетение ажурной каймы. Шапочка с бисером: выбор узора, вязание образца и расчёт петель, нанизывание бисера на пряжу, вязание шапочки.

15. Орнамент (2 часа)

Теория: Виды геометрических фигур. Простые орнаменты. Понятие о композиции из геометрических элементов. Композиция декоративного произведения. Образцы узоров с разными композициями.

Практика: Выполнение заданий в игровой форме.

16. Цвет и его значение (1 час)

Теория: Изучение основ цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с основными и составными цветами.

Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Понятие о сочетании цветов. Таблица сочетаемости цветов.

Практика: Тест. Составить цветовой круг из бисера (мозаика). Составить образцы узоров из бисера работа по карточкам.

17. Бисер и стеклярус в русском традиционном народном костюме (2 часа)

Теория: История бисера. Использование бисера в народном костюме.

18. Заключение (1 час)

Подведение итогов работы за год. Организация выставки творческих проектов. Поощрение наиболее трудолюбивых обучающихся грамотами и призами.

2.2. Планируемые результаты

Предметными результатами являются:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно – прикладного искусства, сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию

Метапредметными результатами являются:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез - составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- внесение изменений в результат своей деятельности с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- оценка результатов работы;
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия; управление поведением партнёра-контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Личностными результатами являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	1. Введение (2 часа)	2	2	-	
1.	Знакомство с программой обучения. Знакомство с обучающимися. Цель, содержание и форма занятий кружка.	1	1	-	
2.	Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков. Викторина «Волшебный бисер».	1	1	-	Викторина «Волшебный бисер»
	2. История бисера (2 часа)	2	2	-	
3.	Беседа на тему «История возникновения бисероплетения». Общие исторические сведения о бисероплетении.	1	1	-	Тестирование по теме
4.	История стекла и изготовления бисера. Современные направления бисероплетения.	1	1	-	Тестирование по теме

	3. Материалы и фурнитура (1 час)	1	1	-	
5.	Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Инструменты и материалы. Их основные свойства и качества.	1	1	-	Тестирование по теме
	4. Хранение материалов (1 час)	1	1	-	
6.	Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение в органайзерах).	1	1	-	Демонстрация образцов бисера
	5. Организация рабочего места (3 часа)	3	2	1	
7.	Организация рабочего места.	1	1	-	Устный опрос
8.	Организация рабочего места.	1	-	1	Устный опрос
9.	Правильное положение тела во время работы.	1	1	-	Устный опрос
	6. Техника безопасности (3 часа)	3	3	-	
10.	Основные правила при работе с бисером.	1	1	-	Устный опрос
11.	Правила техники безопасности.	1	1	-	Устный опрос
12.	Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами.	1	1	-	Устный опрос
	7. Выбор изделий (2 часа)	2	2	-	
13.	Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг и журналов по бисероплетению.	1	1	-	Демонстрация изделий из бисера
14.	Виды работ из бисера.	1	1	-	
	8. Технологические приемы (4 часа)	4	1	3	
15.	Знакомство с разными технологическими приёмами работы с бисером, демонстрация образцов.	1	1	-	Демонстрация технологических приемов

16.	Знакомство с разными технологическими приёмами работы с бисером	1	-	1	Демонстрация технологических приемов
17.	Знакомство с разными технологическими приёмами работы с бисером	1	-	1	Демонстрация технологических приемов
18.	Знакомство с разными технологическими приёмами работы с бисером	1	-	1	Демонстрация технологических приемов
	9. Виды низания (6 часов)	6	0,5	5,5	
19.	Техники: Простое низание. Низание по цветовой композиции. Низание в одну нить.	1	0,5	0,5	Демонстрация техник низания
20.	Низание в две нити. Низание цепочки «крестик».	1	-	1	Демонстрация техник низания
21.	Игольчатое низание. Цепочка-колючка.	1	-	1	Демонстрация техник низания
22.	Низание на проволоку. Параллельное низание.	1	-	1	Демонстрация техник низания
23.	Низание петельками. Изготовление кустарника или дерева.	1	-	1	Демонстрация техник низания
24.	Низание дугами. «Смешарики». «Осенние листья».	1	-	1	Демонстрация техник низания
	10. Способы низания по направлению (10 часов)	10	1	9	
25.	Краткая история возникновения низания сеток, «ажурных кружев».	1	1	-	
26.	Изготовление брелка «Ангелочек».	1	-	1	Демонстрация изделий
27.	Изготовление брелка «Ангелочек».	1	-	1	Демонстрация изделий
28.	Изготовление брелка «Светофор».	1	-	1	Демонстрация изделий
29.	Изготовление брелка «Светофор».	1	-	1	Демонстрация изделий
30.	Изготовление брелка «Рыбка».	1	-	1	Демонстрация изделий
31.	Изготовление брелка «Рыбка».	1	-	1	Демонстрация изделий

32.	Низание основы ожерелья «Кружевное»	1	-	1	Демонстрация техник низания
33.	Низание основы ожерелья «Кружевное»	1	-	1	Демонстрация техник низания
34.	Низание основы ожерелья «Кружевное»	1	-	1	Демонстрация техник низания
	11. Плетение (4 часа)	4	-	4	
35.	Техники плетения. Кирпичное плетение. Плетение сережек «Арбузики» по схеме. Соединение изделия с замочком.	1	-	1	
36.	Плетение крестиком. Плетение крестиком на леске простой цепочки, двойной и браслетов с узором	1	-	1	Демонстрация техник плетения
37.	Мозаичное плетение. Плетение именных браслетов по схеме.	1	-	1	
38.	Мозаичное плетение. Плетение именных браслетов по схеме.	1	-	1	Демонстрация техник плетения
	12. Ткачество на станке (8 часов)	8	1	7	
39.	Составление простых схем. Ткачество на станке. Ткачество по схеме.	1	1	-	
40.	Изготовление именного браслета на станке.	1	-	1	
41.	Изготовление именного браслета на станке.	1	-	1	
42.	Изготовление именного браслета на станке.	1	-	1	
43.	Изготовление именного браслета на станке.	1	-	1	
44.	Изготовление именного браслета на станке.	1	-	1	
45.	Изготовление именного браслета на станке.	1	-	1	

46.	Изготовление именного браслета на станке.	1	-	1	Демонстрация изготовленного изделия
	13. Бисерное вышивание (8 часов)	8	0,5	7,5	
47.	Основные швы и приёмы вышивки. Подбор канвы, бисера, ниток.	1	0,5	0,5	Тестирование по теме
48.	Вышивка по готовой канве, замена нити.	1	-	1	
49.	Вышивка по готовой канве, замена нити.	1	-	1	Демонстрация вышивки
50.	Вышивка по готовой канве, замена нити.	1	-	1	
51.	Вышивка по готовой канве, замена нити.	1	-	1	
52.	Вышивка по готовой канве, замена нити.	1	-	1	
53.	Вышивка по готовой канве, замена нити.	1	-	1	
54.	Вышивка по готовой канве, замена нити.	1	-	1	Демонстрация вышивки
	14. Вязание бисером (8 часов)	8	1	7	
55.	Салфетка с бисерной каймой: Вязание круга, изучение схемы бисерного плетения, плетение ажурной каймы.	1	0,5	0,5	Демонстрация изделия
56.	Салфетка с бисерной каймой: Вязание круга, изучение схемы бисерного плетения, плетение ажурной каймы.	1	-	1	Демонстрация изделия
57.	Салфетка с бисерной каймой: Вязание круга, изучение схемы бисерного плетения, плетение ажурной каймы.	1	-	1	Демонстрация изделия
58.	Салфетка с бисерной каймой: Вязание круга, изучение схемы бисерного плетения, плетение ажурной каймы.	1	-	1	Демонстрация изделия

59.	Шапочка с бисером: выбор узора, вязание образца и расчёт петель, нанизывание бисера на пряжу, вязание шапочки.	1	0,5	0,5	Демонстрация изделия
60.	Шапочка с бисером: выбор узора, вязание образца и расчёт петель, нанизывание бисера на пряжу, вязание шапочки.	1	-	1	Демонстрация изделия
61.	Шапочка с бисером: выбор узора, вязание образца и расчёт петель, нанизывание бисера на пряжу, вязание шапочки.	1	-	1	Демонстрация изделия
62.	Шапочка с бисером: выбор узора, вязание образца и расчёт петель, нанизывание бисера на пряжу, вязание шапочки.	1	-	1	Демонстрация изделия
	15. Орнамент (2 часа)	2	1	1	
63.	Виды геометрических фигур. Простые орнаменты. Понятие о композиции из геометрических элементов. Выполнение заданий в игровой форме.	1	0,5	0,5	Тестирование по теме
64.	Композиция декоративного произведения. Образцы узоров с разными композициями. Выполнение заданий в игровой форме.	1	0,5	0,5	Демонстрация образцов узоров
	16. Цвет и его значение (1 час)	1	0,5	0,5	
65.	Изучение основ цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Понятие о сочетании цветов. Таблица	1	0,5	0,5	Тестирование по теме

	сочетаемости цветов. Составление цветового круга из бисера (мозаика). Составление образцов узоров из бисера.				
	17. Бисер и стеклярус в русском традиционном народном костюме (2 часа)	2	1	1	
66.	История бисера.	1	0,5	0,5	Собеседование
67.	Использование бисера в народном костюме.	1	0,5	0,5	
	Заключение (1 час)	1	1	-	
68.	Подведение итогов работы за год. Организация выставки творческих проектов. Поощрение наиболее трудолюбивых обучающихся грамотами и призами.	1	1	-	Выставка готовых работ.

3.2. Календарный учебный график

Раздел/месяц	кол-во часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1. Введение	2 ч.	2 ч.								
2. История бисера	2 ч.	2 ч.								
3. Материалы и фурнитура	1 ч.	1 ч.								
4. Хранение материалов	1 ч.	1 ч.								
5. Организация рабочего места	3 ч.	3 ч.								
6. Техника безопасности	3 ч.	1 ч.	2 ч.							
7. Выбор изделий	2 ч.		2 ч.							

8. Технологические приемы	4 ч.		4 ч.							
9. Виды низания	6 ч.			6 ч.						
10. Способы низания по направлению	10 ч.				8 ч.	2 ч.				
11. Плетение	4 ч.					4 ч.				
12. Ткачество на станке	8 ч.						8 ч.			
13. Бисерное вышивание	8 ч.							8 ч.		
14. Вязание бисером	8 ч.								8 ч.	
15. Орнамент	2 ч.									2 ч.
16. Цвет и его значение	1 ч.									1 ч.
17. Бисер и стеклярус в русском традиционном народном костюме	2 ч.									2 ч.
18. Заключение	1 ч.									1 ч.
Промежуточная аттестация									защита проектов	
Всего	68ч.	10ч.	8ч.	6ч.	8ч.	6ч.	8ч.	8ч.	8ч.	6ч.

3.3. Способы и формы контроля (оценки) уровня достижения обучающихся.

- Творческая работа
- Выставка
- Конкурсы

Способы проверки результатов

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам программы проводится аттестация:

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

Контрольно-измерительные материалы

Контроль уровня обучения

Тест 1

1. Что есть бисероплетение? 2. Что такое техника бисероплетения? 3. Что из перечисленного является критерием "спиральности": - форма тулова; - сечение шнура; - техника; - способ (технология плетения); - конструктивные особенности.

Тест 2

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

- стеклярус;
- бисер;
- бусинка;

2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

- 15;
- 17;
- 19;
- 20;

3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?

- 18 веке;
- 13 веке;
- 14 веке;
- 16 веке;

4. Откуда привозили бисер в Россию?

- из Ливии;
- из Египта;

- из Венеции и Богемии;

- из Англии;

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

- Ломоносов;

- Менделеев;

- Толстой;

- Мессинг;

6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- в 1700;

- в 1674;

- в 1854;

- в 1754;

7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- бусины;

- бисер;

- стеклярус;

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?

- 15 века;

- 16 века;

- 17 века;

- 18 века;

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

- игла;

- схема;

- нить;

- бисер;

«Петелька» - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;

2. Подбирает высокое качество бисера;

3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;

4. Хорошая скрутка проволоки;

5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по **теме:**
«Название и назначение материалов используемых в бисероплетении»

Тест «Бисеринка»

Фамилия, имя обучающегося

Задание: Прочитайте и выберите и подчеркните правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера **НЕ** существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
 - Трубочка;
 - Звездочка
- 5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
- Трос;
 - Леску;
 - Провод
- 6: Бисер применяют для:
- Украшения одежды;
 - Игры маленьких детей

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

- 6-5 вопросов - 6 баллов;
- 4- 3 вопросов - 4 баллов;
- 2-1 вопросов – 2 балла;

«Петелька» - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВХОДНОЙ ДИАГНОСТИКИ

Дата проведения: _____

№	Фамилия, Имя обучающегося	Количество баллов		
		Теория тест «Бисеринка»	Практика задание «Петелька»	Итого средн.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

10				

Тест «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов - 6 баллов;

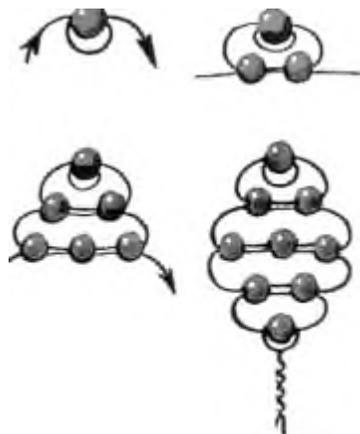
5- 4 вопросов - 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла;

Задание: «Технология изготовления лепестка»

1. Какая техника плетения изображена на схеме ?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка
3. Выполни лепесток по схеме

Время выполнения задания: 10-15 мин.



Критерии оценки

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

1 вопрос – 1 балл – техника плетения названа правильно;

2 задание - 1балл - нумерация проставлена верно

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ

Дата проведения: _____

№	Фамилия, Имя обучающегося	Количество баллов			
		Теория	Тест «Проверь себя»	Практика «Выполнение задания»	Итого средн.
1					
2					
3					
4					

5				
6				
7				
8				
9				
10				

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тест «История бисероплетения»

Фамилия, имя обучающегося

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?
(кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер?
(стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер?
(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки?
(природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 7 баллов

7-5 вопросов - 7 баллов;

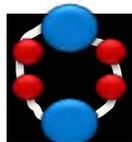
4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

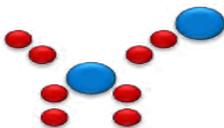
Тема: «Выполнение цепочек на леске»

Задание:

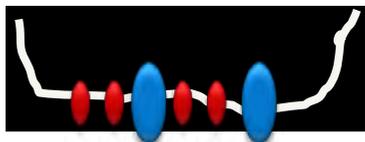
1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.
2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.
3. Выполни элемент цепочки



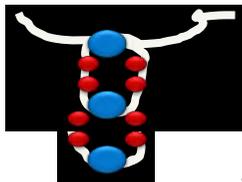
1.



2.



3.



4.

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

1 вопрос - 1б – задание выполнено правильно;

2 задание - 1б - нумерация проставлена верно;

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ

Дата проведения: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Теория	Практика «Выполнение задания»	Итого средн.
1				
2				
3				
4				
5				
6				

7			
8			
9			
10			

Сводная таблица обученности за год обучения

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Входная	Промежуточная	Итоговая
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
Средний балл по группе:				

Рефлексия обучающегося (в конце практической работы)

} я понял(а), что... _____
 } было интересно... _____

} было трудно... _____
 } теперь я могу... _____
 } я почувствовал(а), что... _____

} я приобрел(а)... _____
 } я научился(-лась)... _____

} у меня получилось ... _____

} меня удивило... _____
 } теперь я хочу... _____

По итогам окончания обучения по Программе педагог оценивает результативность реализации программы по следующей карте:

Карта оценки результативности реализации Программы

Фамилия, имя обучающегося

Параметры результативности реализации Программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности				Характеристика высокого уровня результативности
		Слабо	Удовлетворит.	Хорошо	Очень хорошо	
		2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена					Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены					Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное					Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных

	поведение)					отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности					Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)					Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся обучающихся». Доминируют субъект – субъектные отношения
Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная Я-концепция)	Рефлексия отсутствует					Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют					Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-20 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

3.4. Методическое обеспечение Программы

Данная Программа составлена с учетом требований времени и может корректироваться в процессе работы в соответствии с интересами обучающихся.

На занятиях по реализации Программы используются в сочетании различные методы обучения – словесные, наглядные, практические. К словесным относятся рассказ, беседа, объяснение. Наглядные – это показ, демонстрация. Практические – упражнения, выполнение различных работ. Вводное занятие, каждая новая тема начинаются с рассказа, объяснения. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделий, образцов, таблиц со схемами узоров, рисунками на доске.

Занятия кружка проводятся на базе кабинета технологии. Рабочие места необходимо укомплектовать соответствующим оборудованием и инструментами. В гигиенических целях в кабинете должны быть умывальник и полотенце (бумажное или электрическое). Температуру в мастерских в холодное время года нужно поддерживать не ниже 18 °С при относительной влажности 40-60 %.

Государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения рекомендуются следующие технические средства обучения для оснащения кабинета: компьютер с комплексом обучающих программ и выходом в сеть Интернет; мультимедийный проектор и экран; принтер; цифровой фотоаппарат; цифровая видеокамера; сканер; цифровой микроскоп; доска со средствами, обеспечивающими обратную связь.

Большое внимание при работе в мастерских должно быть обращено на соблюдение правил санитарии и гигиены, электро- и пожарной безопасности, безопасных приёмов труда учащихся при выполнении технологических операций.

Для этого мастерские оборудуются соответствующими приспособлениями и оснащаются наглядной информацией:

- книги и журналы по бисероплетению;
- инструкционные карты;
- проволока;
- бисер, рубка, стеклярус, бусины;
- одноразовые бумажные тарелки;
- кусачки/ножницы.

В процессе проведения практических работ проводится инструктаж обучающихся (вводный, текущий, заключительный; групповой, индивидуальный). Так, каждой практической работе предшествует подробный вводный инструктаж в виде объяснения с демонстрацией изделий, цветных таблиц или иллюстраций. Этот инструктаж дается всей группе. Затем в процессе выполнения работы показываются приемы работы отдельным группам обучающихся, а при необходимости индивидуальный инструктаж.

В конце каждого занятия проводится заключительный инструктаж (демонстрация лучших образцов выполнения узоров, обмечаются типичные ошибки и т.д.). В конце каждого занятия обучающиеся знакомятся с темой следующего занятия, задается домашнее задание.

На занятиях проводится воспитательная работа: воспитывается дисциплинированность, чувство взаимопомощи, товарищества, ответственности.

4. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

4.1. Условия реализации Программы.

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления Программы, является условия ее Реализации.

Реализация Программы осуществляется в учебном кабинете технологии.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, стулья (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационное оборудование (общего назначения и тематические наборы);
- вспомогательное оборудование;
- наглядные пособия (схемы узоров, связанные образцы узоров, готовые изделия);
- справочники, специальная литература.

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

- Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
- Технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- Коллекция образцов;
- Библиотека литературы по бисероплетению;
- (желательно) застеклённая витрина для демонстрации работ.

Технологическое оснащение кабинета:

- Мебель по количеству и росту детей;
- Учебная доска, мел;
- Ножницы 15 шт., подставки для бисера 15 шт., подушечки, игольницы 15 шт.;
- Необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно);
- Шаблоны для составления схем низания.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран.

С первых же дней занятий по Программе обучающиеся знакомятся с Правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделяется внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания преподавателя.

4.2. Список литературы.

Список используемой литературы:

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
2. Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
3. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
4. Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.
5. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
6. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
7. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.
8. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
9. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
10. Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
11. Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2000.
12. Чиотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2008.
13. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции. – Смоленск, 1996.

Литература для детей:

1. Артамонова Е.В. Украшения и сувениры из бисера. ЗАО ЭКСМО-Пресс, 1999.
2. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М. Рольф, 2000.
3. Божко Л.А. Бисер. – М. Мартин, 2003.
4. Ляукина М.В. Бисер. – М. АСТ-ПРЕСС, 1998.
5. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром. – СПб. ООО «Издательский Дом «Кристалл», 2000.
6. Фигурки из бисера / Под ред. Л. Мартыновой. Издательство «Культура и традиции», 2001.
7. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера. – М. Издательский Дом МСП, 2001.
8. Модные фенечки из бисера / Под ред. Ниловой И. Издательство «Внешсигма», 1999.
9. Бисер // «Лена-рукоделие», 2002, №2.
10. Пасхальные композиции. «Культура и традиции», 2000.
11. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Возрождение «славянки». – СПб. ИД «МиМ», 1998.
12. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Волшебная игла. – СПб. ИД «МиМ», 1998.
13. Комарова Т. С. «Дети в мире творчества» – Москва: Мнемозина, 1995.
14. Петрунькина А. «Фенечки из бисера»

Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

2. Петельная техника плетения бисером <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик» <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii.html
12. Использование бисера в народном костюме http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii.html
13. Материалы и инструменты для работы с бисером http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom.html
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html
15. Полезные советы при работе с бисером http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom.html

4.3. Календарный учебно-тематический план

№ занятия	Дата	Тема	Используемый наглядный материал, оборудование	Кол-во часов
1. Введение (2 часа)				
1.		Знакомство с программой обучения. Знакомство с обучающимися. Цель, содержание и форма занятий кружка.	Книги с иллюстрациями, презентация.	1
2.		Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков. Викторина «Волшебный бисер».	Анкета, тесты, материал для проведения викторины.	1
2. История бисера (2 часа)				
3.		Беседа на тему «История возникновения бисероплетения». Общие исторические сведения о бисероплетении.	Книги с иллюстрациями, бисер, презентация.	1

4.		История стекла и изготовления бисера. Современные направления бисероплетения.	Книги с иллюстрациями, бисер, презентация.	1
3. Материалы и фурнитура (1 час)				
5.		Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Инструменты и материалы. Их основные свойства и качества.	Бисер, менажница, иголка, леска, проволока, круглогубцы, кусачки, ножницы, нить, скотч.	1
4. Хранение материалов (1 час)				
6.		Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение в органайзерах).	Книги с иллюстрациями, бисер, менажница, различные органайзеры для бисера.	1
5. Организация рабочего места (3 часа)				
7.		Организация рабочего места.	Презентация, приспособление для работы бисером.	1
8.		Организация рабочего места.	Презентация, приспособление для работы бисером.	1
9.		Правильное положение тела во время работы.	Презентация, приспособление для работы бисером.	1
6. Техника безопасности (3 часа)				
10.		Основные правила при работе с бисером.	Презентация, журнал инструктажа, раздаточный материал по технике безопасности.	1
11.		Правила техники безопасности.	Презентация, журнал инструктажа, раздаточный материал по технике безопасности.	1
12.		Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами.	Презентация, журнал инструктажа, раздаточный материал по технике безопасности.	1
7. Выбор изделий (2 часа)				
13.		Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг и журналов по бисероплетению.	Книги, журналы с иллюстрациями, готовые изделия из бисера, презентация.	1
14.		Виды работ из бисера.	Готовые изделия из бисера, презентация.	1

8. Технологические приемы (4 часа)				
15.		Знакомство с разными технологическими приёмами работы с бисером, демонстрация образцов.	Бисер, менажница, иголка, ножницы, нить, скотч, презентация.	1
16.		Знакомство с разными технологическими приёмами работы с бисером	Бисер, менажница, иголка, ножницы, нить, скотч, презентация.	1
17.		Знакомство с разными технологическими приёмами работы с бисером	Бисер, менажница, иголка, ножницы, нить, скотч, презентация.	1
18.		Знакомство с разными технологическими приёмами работы с бисером	Бисер, менажница, иголка, ножницы, нить, скотч, презентация.	1
9. Виды низания (6 часов)				
19.		Техники: Простое низание. Низание по цветовой композиции. Низание в одну нить.	Бисер, менажница, иголка, ножницы, нить, скотч, презентация.	1
20.		Низание в две нити. Низание цепочки «крестик».	Бисер, менажница, иголка, ножницы, леска, скотч, презентация.	1
21.		Игольчатое низание. Цепочка-колючка.	Бисер, менажница, иголка, ножницы, леска, скотч, презентация.	1
22.		Низание на проволоку. Параллельное низание.	Бисер, менажница, проволока, кусачки.	1
23.		Низание петельками. Изготовление кустарника или дерева.	Бисер, менажница, проволока, кусачки, нитки, клей ПВА.	1
24.		Низание дугами. «Смешарики». «Осенние листья».	Бисер, менажница, иголка, ножницы, леска, скотч, презентация.	1
10. Способы низания по направлению (10 часов)				
25.		Краткая история возникновения низания сеток, «ажурных кружев».	Книги с иллюстрациями, бисер, презентация.	1
26.		Изготовление брелка «Ангелочек».	Бисер, менажница, проволока, кусачки, круглогубцы.	1
27.		Изготовление брелка «Ангелочек».	Бисер, менажница, проволока, кусачки, круглогубцы.	1
28.		Изготовление брелка «Светофор».	Бисер, менажница, проволока, кусачки, круглогубцы.	1
29.		Изготовление брелка «Светофор».	Бисер, менажница, проволока, кусачки, круглогубцы.	1
30.		Изготовление брелка «Рыбка».	Бисер, менажница, проволока, кусачки, круглогубцы.	1
31.		Изготовление брелка «Рыбка».	Бисер, менажница, проволока, кусачки, круглогубцы.	1
32.		Низание основы ожерелья «Кружевное»	Бисер, менажница, проволока, кусачки, бусы.	1
33.		Низание основы ожерелья «Кружевное»	Бисер, менажница, проволока, кусачки, бусы.	1
34.		Низание основы ожерелья «Кружевное»	Бисер, менажница, проволока, кусачки, бусы.	1

11. Плетение (4 часа)				
35.		Техники плетения. Кирпичное плетение. Плетение сережек «Арбузики» по схеме. Соединение изделия с замочком.	Бисер, менажница, иголка, ножницы, леска, скотч, презентация.	1
36.		Плетение крестиком. Плетение крестиком на леске простой цепочки, двойной и браслетов с узором	Бисер, менажница, иголка, ножницы, леска, скотч, презентация.	1
37.		Мозаичное плетение. Плетение именных браслетов по схеме.	Бисер, менажница, иголка, ножницы, леска, скотч, презентация.	1
38.		Мозаичное плетение. Плетение именных браслетов по схеме.	Бисер, менажница, иголка, ножницы, леска, скотч, презентация.	1
12. Ткачество на станке (8 часов)				
39.		Составление простых схем. Ткачество на станке. Ткачество по схеме.	Бисер, менажница, станочек, иголка, ножницы, леска, скотч, презентация.	1
40.		Изготовление именованного браслета на станке.	Бисер, менажница, станочек, иголка, ножницы, леска, скотч, презентация.	1
41.		Изготовление именованного браслета на станке.	Бисер, менажница, станочек, иголка, ножницы, леска, скотч, презентация.	1
42.		Изготовление именованного браслета на станке.	Бисер, менажница, станочек, иголка, ножницы, леска, скотч, презентация.	1
43.		Изготовление именованного браслета на станке.	Бисер, менажница, станочек, иголка, ножницы, леска, скотч, презентация.	1
44.		Изготовление именованного браслета на станке.	Бисер, менажница, станочек, иголка, ножницы, леска, скотч, презентация.	1
45.		Изготовление именованного браслета на станке.	Бисер, менажница, станочек, иголка, ножницы, леска, скотч, презентация.	1
46.		Изготовление именованного браслета на станке.	Бисер, менажница, станочек, иголка, ножницы, леска, скотч, презентация.	1
13. Бисерное вышивание (8 часов)				
47.		Основные швы и приёмы вышивки. Подбор канвы, бисера, ниток.	Книги и журналы по бисероплетению, презентация.	1
48.		Вышивка по готовой канве, замена нити.	Бисер, менажница, нитки, иголка, ткань, пяльцы, рисунки вышивки.	1

49.		Вышивка по готовой канве, замена нити.	Бисер, менажница, нитки, иголка, ткань, пяльцы, рисунки вышивки.	1
50.		Вышивка по готовой канве, замена нити.	Бисер, менажница, нитки, иголка, ткань, пяльцы, рисунки вышивки.	1
51.		Вышивка по готовой канве, замена нити.	Бисер, менажница, нитки, иголка, ткань, пяльцы, рисунки вышивки.	1
52.		Вышивка по готовой канве, замена нити.	Бисер, менажница, нитки, иголка, ткань, пяльцы, рисунки вышивки.	1
53.		Вышивка по готовой канве, замена нити.	Бисер, менажница, нитки, иголка, ткань, пяльцы, рисунки вышивки.	1
54.		Вышивка по готовой канве, замена нити.	Бисер, менажница, нитки, иголка, ткань, пяльцы, рисунки вышивки.	1
14. Вязание бисером (8 часов)				
55.		Салфетка с бисерной каймой: Вязание круга, изучение схемы бисерного плетения, плетение ажурной каймы.	Бисер, менажница, нитки типа «ирис», иголка, крючок, схемы.	1
56.		Салфетка с бисерной каймой: Вязание круга, изучение схемы бисерного плетения, плетение ажурной каймы.	Бисер, менажница, нитки типа «ирис», иголка, крючок, схемы.	1
57.		Салфетка с бисерной каймой: Вязание круга, изучение схемы бисерного плетения, плетение ажурной каймы.	Бисер, менажница, нитки типа «ирис», иголка, крючок, схемы.	1
58.		Салфетка с бисерной каймой: Вязание круга, изучение схемы бисерного плетения, плетение ажурной каймы.	Бисер, менажница, нитки типа «ирис», иголка, крючок, схемы.	1
59.		Шапочка с бисером: выбор узора, вязание образца и расчёт петель, нанизывание бисера на пряжу, вязание шапочки.	Бисер, менажница, нитки типа «ирис», иголка, крючок, схемы.	1
60.		Шапочка с бисером: выбор узора, вязание образца и расчёт петель, нанизывание бисера на пряжу, вязание шапочки.	Бисер, менажница, нитки типа «ирис», иголка, крючок, схемы.	1
61.		Шапочка с бисером: выбор узора, вязание образца и расчёт петель, нанизывание бисера на пряжу, вязание шапочки.	Бисер, менажница, нитки типа «ирис», иголка, крючок, схемы.	1

62.		Шапочка с бисером: выбор узора, вязание образца и расчёт петель, нанизывание бисера на пряжу, вязание шапочки.	Бисер, менажница, нитки типа «ирис», иголка, крючок, схемы.	1
15. Орнамент (2 часа)				
63.		Виды геометрических фигур. Простые орнаменты. Понятие о композиции из геометрических элементов. Выполнение заданий в игровой форме.	Презентация, иллюстрации с орнаментами.	1
64.		Композиция декоративного произведения. Образцы узоров с разными композициями. Выполнение заданий в игровой форме.	Презентация, иллюстрации с орнаментами.	1
16. Цвет и его значение (1 час)				
65.		Изучение основ цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Понятие о сочетании цветов. Таблица сочетаемости цветов. Составление цветового круга из бисера (мозаика). Составление образцов узоров из бисера.	Презентация, цветовой круг, бисер.	1
15. Бисер и стеклярус в русском традиционном народном костюме.				
66.		История бисера.	Книги с иллюстрациями, презентация.	1
67.		Использование бисера в народном костюме.	Книги с иллюстрациями, презентация.	1
17. Заключение (1 час)				
68.		Подведение итогов работы за год. Организация выставки творческих проектов. Поощрение наиболее трудолюбивых обучающихся грамотами и призами.	Работы обучающихся.	1