

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №10 г. Бирюсинска  
(наименование образовательной организации)



Утверждаю  
Директор МКОУ СОШ №10 г. Бирюсинска

Семкив М.В.

Приказ № 198/1 от 30.08. 2024г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Мастерство декора»**

(основы конструирования и моделирования)

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 10–16 лет

Разработчик программы:  
Лоцилова Ольга Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

г. Бирюсинск  
2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел	Стр.
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	
1.1.	Направленность Программы	3
1.2.	Актуальность и педагогическая целесообразность Программы	4
1.3.	Отличительные особенности Программы	5
1.4.	Адресат Программы	5
1.5.	Срок освоения Программы	5
1.6.	Формы обучения и режим занятий	5
1.7.	Цель и задачи Программы	6
<b>2.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
2.1.	Объем и содержание Программы	7
2.2.	Планируемые результаты	11
<b>3.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
3.1.	Учебный план	11
3.2.	Календарный учебный график	14
3.3.	Способы и формы контроля (оценки) уровня достижения обучающихся	14
3.4.	Методическое обеспечение Программы	21
<b>4.</b>	<b>Иные компоненты</b>	
4.1.	Условия реализации Программы	22
4.2.	Список литературы	23
4.3.	Календарный учебно-тематический план	24

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность Программы.**

Дополнительная общеразвивающая Программа «Мастерство декора» реализуется в рамках художественной направленности и разработана в соответствии с современными требованиями и основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

При разработке программы учитывались методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении рекомендаций» от 18.11.2015 года № 09-3242).

Данная Программа направлена на воспитание и разностороннее развитие личности ребенка среднего школьного возраста. Программа «Мастерство декора» имеет художественную направленность, создает условия, обеспечивающие обучение, воспитание и развитие творческих способностей детей и подростков средствами декоративно-прикладного и изобразительного творчества с учетом их возможностей и мотивации.

#### **Новизна Программы**

Программа нацелена на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание образовательных программ дополнительного образования разнообразно и вариативно и зависит от уровня организации свободного времени детей. Взаимодействие основного и дополнительного образования может возникнуть на любом этапе развития дополнительного образования и осуществляться в различных формах.

Характерной особенностью программы является формирование у ребенка здорового образа жизни, что находит свое отражение в постановке задач, ожидаемых результатах, и в мониторинге воспитательных результатов. В результате осуществляется целенаправленное, целостное, системное обучение, позволяющее осмыслить динамику развития и полученные результаты – продукты детской деятельности. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона.

### **1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время на современном этапе развития общества очевидна необходимость всестороннего развития. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с технологией оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и теория. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

### **Педагогическая целесообразность.**

Образовательная программа кружка «Мастерство декора» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков обучающихся. Программа позволяет оценить способности подростка к данному виду деятельности, избежать потерь времени и экономических ресурсов, усилить профессиональную мотивацию, обогатить ребенка базой начальных знаний, навыков в области художественной грамотности.

### **1.3. Отличительные особенности Программы.**

Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. Программа «Мастерство декора» учитывает интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям. Процесс освоения позволяет получить умение верно определять положения объектов и предметов относительно друг друга, умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью. Развитие проходит с опорой на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий. Обучающийся имеет возможность почувствовать свою необходимость для общества при реализации своих способностей. Для доступа к информации широко используется компьютерная сеть Internet.

### **1.4.Адресат Программы.**

Программа рассчитана на детей в возрасте 10–16 лет, с разным уровнем развития художественных способностей, у которых появляется потребность в активном, самостоятельном, творческом познании. Набор в группу – свободный, основанный на желании детей осваивать области декоративного оформления, также в электронном виде по заявке родителей (законных представителей) на официальном сайте

региональной АИС «Навигатор дополнительного образования Иркутской области», либо по личному заявлению в письменном виде. Зачисление на обучение по программе оформляется приказом по школе. Программа учитывает возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей.

### **1.5. Срок освоения Программы.**

Дополнительная общеразвивающая Программа «Мастерство декора» рассчитана на 1 год обучения 68 часов, 34 недели.

### **1.6. Формы обучения и режим занятий.**

Форма обучения – очная. Формы организации образовательного процесса индивидуальные и групповые. Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

В образовательной программе «Мастерство декора» используются следующие формы занятий: теоретические занятия беседы, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер – классы, творческие мастерские, коллективная работа.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 часа.

Формы контроля:

- участие в творческих конкурсах;
- оформление общешкольных мероприятий;
- выпуск газет, плакатов;
- оформление основных стендов школы;
- оформление выставок.

Овладение теоретическими знаниями проверяется на зачетных занятиях, при проведении опросов. Владение практическими навыками определяется правильностью выполнения практической работы: освоением технических приемов и составлением композиций.

Программа предполагает применение следующих технологий:

- Технология развивающего обучения
- Технология личностно-ориентированного обучения
- Коллективно-творческая деятельность
- Здоровьесберегающая технология.

### **1.7. Цель и задачи Программы.**

**Цель программы** - создать условия для формирования творческой активности личности, способности воплощать художественный замысел посредством художественно-оформительской деятельности.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные

- обучить учащихся теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области декоративного оформления;
- вызвать интерес к художественно-эстетической деятельности;
- дать знания основ изобразительных техник и декоративно-прикладной работы.

#### Развивающие

- способствовать развитию внимания, памяти, логического и пространственного мышления;
- дать навыки составления шрифтовых сочетаний, композиций, узоров;
- способствовать развитию воображения, изобретательности.

#### Воспитательные

- способствовать формированию художественного вкуса, чувства гармонии;
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать культуру взаимоотношений при работе в группах.

## **2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Объем и содержание Программы.**

**Объем программы:** всего 68 часов, 1 год обучения

#### **Содержание программы**

##### **Раздел 1.**

###### **1.1 Вводное занятие.**

*Теоретическая работа.* Инструктаж по технике безопасности, беседа об инструментах, материале используемых в образовательной деятельности. Правила поведения в творческом объединении. Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Практическая работа:* отработка навыков работы, выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.

### **1.2 Основы Цветоведение.**

*Теоретическая работа.* Теоретические сведения. Изучение основных понятии о цвете. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

*Практическая работа:* тестовый рисунок с подборкой цвета.

### **1.3 Основы композиции.**

*Теоретическая работа* Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.

*Практическая работа* Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды.

## **Раздел 2. Декоративно-оформительская работа (12 часов)**

### **2.1 Виды декоративно-оформительского искусства.**

*Теоретическая работа* История оформительского искусства. Разновидности декоративно-оформительских работ, какие материалы можно использовать в оформлении. Правила и приемы композиции в оформлении. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.

*Практическая работа* Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. Участие в оформлении мероприятий.

### **2.2 Выполнение декоративно-оформительских работ в натуральную величину**

*Теоретическая работа* Виды и назначения эскизов. Виды оформления интерьера

*Практическая работа* Составление эскизов, эскизы оформления интерьера. Изготовление трафаретов. Оформление выставок и оформление декораций.

## **Раздел 3. Художественное конструирование (20 часов)**

### **3.1 Основы конструирования**

*Теоретическая работа:* Основные понятия в конструировании. Использование средств (изобразительные и композиционные) для создания художественного образа. Выбор сюжета для композиций.

*Практическая работа:* подборка различных по форме, размеру, цвету, материалу элементов (объемных или плоскостных)

### **3.2 Объемные изделия с использованием готовых разверток**

*Теоретическая работа* пошаговая инструкция работы с готовыми развертками, правила склеивания и соединения деталей. Изготовление объёмных изделий с использованием готовых разверток.

*Практическая работа* изготовление объемных изделий с использованием готовых разверток. Работа по выбору учащихся. Образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов.

Развертки распечатаны на МФУ (принтер, сканер, копир)

### **3.3 Конструирование из бумаги.**

*Теоретическая работа:* Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

*Практическая работа:* Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

### **3.4 Цветы из бумаги.**

*Теоретическая работа:* особенности изготовления цветов из бумаги, способы гофрирование лепестков.

*Практическая работа:* изготовление цветка и сборка композиции с использованием разных материалов и из разных видов бумаги.

## **Раздел 4. Декоративное рисование (31 час)**

### **4.1 Основы декоративной композиции.**

*Теоретическая работа:* Орнамент в искусстве народов мира. Мотивы и формы. Понятие симметрии и ритма. Знакомство с лучшими образцами народного творчества

*Практическая работа:* Построение орнаментальной композиции. Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм. Практическая работа «Я – художник-оформитель»

### **4.2 Выразительные средства графических материалов.**

*Теоретическая работа:* Разнообразие выразительных средств, графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Цветные карандаши. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы

восковыми мелками и фломастерами. Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

*Практическая работа:* Техника работы цветными карандашами. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля.

### **4.3 Рисунок**

*Теоретическая работа:* Понятия «рисунок». Материалы и принадлежности для рисунка, их свойства. Рисунок как основа изобразительного искусства. Технология штриховки. Графика. Понятия перспективы. Изображение дальних и ближних предметов.

*Практическая работа:* Рисунок: простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Свободный рисунок с применением любых графических материалов

Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка. Точка – «подружка» линии.

### **4.4 Плакаты**

*Теоретическая работа* Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката.

*Практическая работа* Выполнение эскизов плакатов, афиш на заданную тему. Цветовое решение в оформлении плаката.

### **4.5 Шрифты**

*Теоретическая работа:* Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

*Практическая работа:* Создание композиции из произвольного количества букв. Создание композиции из линии строкового текста.

Нарисовать несколько эскизов соприкосновения букв.

## **Планируемые результаты**

### Предметные результаты

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- овладеть основами изобразительных техник и декоративно-прикладной работы и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
- экономно и рационально расходовать материал.
- следовать устным инструкциям педагога;
- работать со схемами и образцами (навыки в оформительской деятельности);
- сочетать материалы и цвета в соответствии с правилами материаловедения и цветоведения;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами и материалами.

### Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- совершенствовать основные психические процессы: внимание, память, мышление, воображение:
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- проявлять художественный вкус.

#### Личностные результаты

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления.
- уметь применять теоретические знания на практике.
- уметь пользоваться художественным материалом.
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях,
- не создавать конфликтов и конструктивно выходить из конфликтных ситуаций.

### **3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **3.1. Учебный план**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы цветоведения и композиции</b>	<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа об инструментах, материале используемых в образовательной деятельности. Правила поведения в творческом объединении.	1	0,5	0,5	
1.2	Основы цветоведение. Изучение основных понятий о цвете. Основные характеристики цвета.	2	0,5	1,5	
1.3	Основы композиции. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства	2	0,5	1,5	

	композиции. Понимание плоскости и предмета. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.				
	По итогам раздела				опрос, викторина
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Декоративно-оформительская работа</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
2.1	Виды декоративно-оформительского искусства. Разновидности декоративно-оформительских работ, какие материалы можно использовать в оформлении.	2	0,5	1,5	
2.2	Выполнение декоративно-оформительских работ в натуральную величину. Виды и назначения эскизов. Виды оформления интерьера	10	0,5	9,5	
	По итогам раздела				опрос, оформление выставки
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Художественное конструирование</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3.1	Основы конструирования. Основные понятия в конструировании. Использование средств (изобразительные и композиционные) для создания художественного образа.	2	0,5	1,5	
3.2	Объемные изделия с использованием готовых разверток. Пошаговая инструкция работы с готовыми развертками, правила склеивания и соединения деталей.	6	0,5	5,5	
3.3	Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.	6	0,5	5,5	
3.4	Цветы из бумаги. Особенности изготовления цветов из бумаги, способы гофрирование лепестков.	6	0,5	5,5	
	По итогам раздела				опрос, оформление

					праздника
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Декоративное рисование</b>	<b>31</b>	<b>2,5</b>	<b>28,5</b>	
4.1	Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира. Мотивы и формы. Понятие симметрии и ритма. Знакомство с лучшими образцами народного творчества	2	0,5	1,5	
4.2	Выразительные средства графических материалов. Разнообразие выразительных средств, графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов.	8	0,5	7,5	
4.3	Рисунок. Понятия «рисунок». Материалы и принадлежности для рисунка, их свойства. Рисунок как основа изобразительного искусства. Технология штриховки. Графика. Понятия перспективы. Изображение дальних и ближних предметов.	8	0,5	7,5	
4.4	Плакаты. Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката.	8	0,5	7,5	
4.5	Шрифты. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.	5	0,5	4,5	
	По итогам раздела				опрос, самоанализ, итоговая выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	

### Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	5ч								
Раздел 2	3ч	9ч							
Раздел 3		1ч	8ч	8ч	3ч				
Раздел 4					3ч	8ч	6ч	8ч	6ч
<b>Промежуточная аттестация</b>	опрос, викторина	опрос, оформление выставки			опрос, оформление праздника				опрос, самоанализ, итоговая выставка работ
Всего	8ч	10ч	8ч	8ч	6ч	8ч	6ч	8ч	6ч

### 3.3. Способы и формы контроля (оценки) уровня достижения обучающихся.

Карта оценки результативности реализации Программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
<b>1. Теоретическая подготовка</b>			

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов
<b>2. Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами	5-7 баллов

		творчества с помощью педагога	
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов
<b>3. Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других	8-10 баллов
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5 баллов
2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов
		б) средний уровень – организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места,	менее

		нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	5 баллов
3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов
4. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время.	8-10 баллов
		б) средний уровень – планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

### Вопросы теста

**1. Теплые цвета?**

- а) красный;
- б) синий;
- в) оранжевый,
- г) зеленый.

**2. Холодные цвета?**

- а) фиолетовый;
- б) желтый;
- в) голубой;
- г) розовый.

**3. Как нужно оставлять ножницы на столе?**

- а) с закрытыми лезвиями
- б) с открытыми лезвиями
- в) не имеет значения

**4. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?**

- вырежи
- разметь детали
- приклей

**5. Бумага – это...**

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

**6. Как правильно передавать ножницы?**

- а) кольцами вперед
- б) кольцами к себе
- в) с раскрытыми лезвиями

**7. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?**

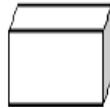
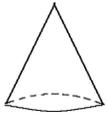
- а) аппликация
- б) оригами

в) вышивка

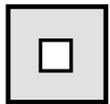
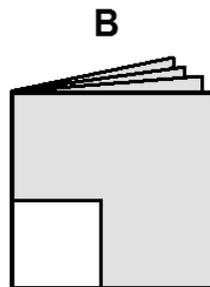
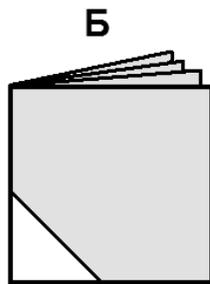
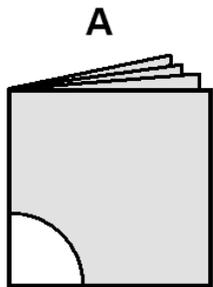
**8. Подчеркни названия инструментов.**

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.  
картон

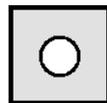
**9. Подпиши названия геометрических тел.**



**10. Середину сложенный вчетверо листа вырезали. Покажи соответствие стрелками.**



1.



2.



3.

**11. Пронумеруй технологическую последовательность выполнения поделки из развертки:**

Вырезание  
Проработка сгибов  
Склеивание  
Раскраска

## **12. Эскиз — ...**

- а) рисунок художника;
- б) художественное воплощение замыслов дизайнера рекламы;
- в) зарисовка будущего изделия; г) воплощение рисунка в готовое изделие.

## **13. Допустимые гармоничные сочетания, определяются по цветовому кругу**

- а) по прямому углу;
- б) по углам треугольника;
- в) по прямой;
- г) по касой.

## **14. Все типографские шрифты делятся по назначению на...**

- а) текстовые, титульные и акцидентные;
- б) заглавные, титульные, текстовые;
- в) заглавные, титульные, акцидентные;
- г) титульные, текстовые.

## **15. Чем сильнее естественный свет...**

- а) тем ярче и звонче любой цвет;
- б) любой цвет приобретает голубоватый оттенок;
- в) все цвета выглядят естественнее;
- г) все цвета желтеют.

### **3.4. Методическое обеспечение Программы.**

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий.

Программно-методическое информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно:

- дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы, рисунки, чертежи, лекала, шаблоны и т.п.);
- инструкции по технике безопасности;
- глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием или переводом на русский язык);
- справочно-информационные материалы по художественно-эстетическому творчеству детей («Самodelки.40 уникальных идей», «Справочник начинающего дизайнера»)
- перечень и подборка (подшивка) журналов, других материалов из различных средств массовой информации по художественно-эстетическому направлению деятельности обучающихся («Педагогический мир», «Коллекции идей», книга «Цветы и букеты из бумаги»);
- макеты изделий.

Основной вид занятий – практический. Практическая работа носит характер выполнения творческих заданий. При этом почти каждое практическое занятие включает и теоретическую часть.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера, непосредственно касающаяся темы занятия. Как правило, теоретический материал бывает небольшим по объему и дается перед началом практической работы. Деятельность на практических занятиях выстроена на принципе «от простого к сложному», от предметных изображений, выполненных с использованием одной художественной техники работы с бумагой до построения тематической композиции с обоснованным использованием различных художественных техник. Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка (тематические вопросы, тесты, кроссворды, ребусы).

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится самоанализ, коллективный анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок, даются рекомендации педагога. При этом внимание детей особо обращается на необходимость высказывания замечаний в тактичной и необидной форме при сохранении объективности оценки.

Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ, оформление праздничного мероприятия.

## **4. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ**

### **4.1. Условия реализации Программы.**

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие оборудование, материалы и инструменты:

- кабинет с хорошим дневным и вечерним освещением и проветриванием;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для хранения методической литературы художественных материалов и инструментов, книги по искусству;
- бумага цветная двусторонняя, гофрированная, цветной картон, ватман;
- бумага белая офисная;
- линейка, циркуль;
- ножницы, ножницы фигурные, дырокол (фигурный);
- канцелярский нож, пластиковая доска;
- фломастеры;
- гелиевые ручки;
- цветные карандаши;
- восковые мелки;
- гуашь, тушь, акварель.
- кисти;

- клей-карандаш, клей ПВА, термоклей, дополнительные аксессуары;
- комплекты технологических карт;
- комплекты шаблонов;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- МФУ (принтер, сканер, копир);
- четырёх осевой учебный робот - манипулятор с модульными сменными насадками;
- образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов.

**Кадровое обеспечение** – программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми.

## 4.2. Список литературы.

### Для педагога:

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2017.
2. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010.
3. А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
4. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2013
5. В.И Савиных «Все о поделочных материалах», Минск «Полымя», 2000
6. Р.Л. Маилян «Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства» Издательство: Феникс, 2014 г.
7. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.

### Для детей:

1. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
2. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
3. Д.В. Грожан «Справочник начинающего дизайнера» Издательство: Феникс, 2010 г. - (Стильные штучки)
4. Л. Кисилева «Самodelки.40 уникальных идей», М.: «Эгмонт», 2002

5. И.В. Черныш «Забавные поделки к праздникам», М.: Айрис-пресс, 2004
6. Д. Руделл «Цветы и букеты из бумаги» Издательство: Клуб семейного досуга, 2013 г.
7. Т. Хусаинова «Цветы из бумаги и салфеток» Изысканные украшения для праздника и интерьера Издательство: Клуб семейного досуга, 2017 г.

**Интернет ресурсы:**

1. <http://adalin.mospsy.ru/tryd.shtml> - Оригинальные поделки своими руками
2. <http://stranamasterov.ru> – Страна мастеров
3. <https://ru.pinterest.com/>

**4.3. Календарный учебно-тематический план 1 год обучения**

№ занятия	Дата	Тема	Практические занятия (используемый наглядный материал, оборудование)	Кол-во часов
		<b>Раздел 1. Основы цветоведения и композиции</b>		<b>5</b>
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа об инструментах, материале используемых в образовательной деятельности. Правила поведения в творческом объединении.	Инструктаж по технике безопасности, беседа об инструментах, материале используемых в образовательной деятельности. Правила поведения в творческом объединении. Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Использование мультимедийного проектора и экрана. Отработка навыков работы, выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.	1

2		Основы цветоведение. Изучение основных понятий о цвете. Основные характеристики цвета.	Теоретические сведения. Изучение основных понятии о цвете. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Тестовый рисунок с подборкой цвета. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
3		Основы композиции. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.	Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения. Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран. Цветные карандаши и фломастеры, альбом.	2
		<b>Раздел 2. Декоративно-оформительская работа</b>		<b>12</b>
4		Виды декоративно-оформительского искусства. Разновидности декоративно-оформительских работ, какие материалы можно использовать в оформлении.	История оформительского искусства. Разновидности декоративно-оформительских работ, какие материалы можно использовать в оформлении. Правила и приемы композиции в оформлении. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. Участие в оформлении мероприятий. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
5		Выполнение декоративно-оформительских работ в натуральную величину. Виды и назначения эскизов.	Виды и назначения эскизов. Составление эскизов. Альбомы для эскизов, карандаши простые и цветные. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
6		Выполнение декоративно-оформительских работ в натуральную величину. Виды оформления интерьера	Виды оформления интерьера. Эскизы оформления интерьера Цветная бумага, клей карандаш и ПВА, термоклей. Альбомы для эскизов, карандаши простые и цветные. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
7		Выполнение декоративно-оформительских работ в натуральную величину.	Изготовление трафаретов. Оформление выставок и оформление декораций. Цветная бумага, клей карандаш и ПВА, термоклей. Альбомы для эскизов, карандаши простые и цветные. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
8		Выполнение декоративно-оформительских работ в натуральную величину.	Изготовление трафаретов. Оформление выставок и оформление декораций. Цветная бумага, клей карандаш и ПВА, термоклей. Альбомы для эскизов, карандаши простые и цветные. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2

9		Выполнение декоративно-оформительских работ в натуральную величину.	Изготовление трафаретов. Оформление выставок и оформление декораций. Цветная умага, клей карандаш и ПВА, термоклей. Альбомы для эскизов, карандаши простые и цветные. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
		<b>Раздел. 3 Художественное конструирование</b>		<b>20</b>
10		Основы конструирования. Основные понятия в конструировании.	Использование средств (изобразительные и композиционные) для создания художественного образа. Выбор сюжета для композиций. подборка различных по форме, размеру, цвету, материалу элементов (объемных или плоскостных)	2
11		Объемные изделия с использованием готовых разверток.	Пошаговая инструкция работы с готовыми развертками, правила склеивания и соединения деталей. Изготовление объёмных изделий с использованием готовых разверток изготовление объемных изделий с использованием готовых разверток. Работа по выбору обучающихся. Образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов. Развертки распечатаны на МФУ (принтер, сканер, копир)	2
12		Объемные изделия с использованием готовых разверток	Пошаговая инструкция работы с готовыми развертками, правила склеивания и соединения деталей. Изготовление объёмных изделий с использованием готовых разверток изготовление объемных изделий с использование готовых разверток. Работа по выбору обучающихся. Образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов. Развертки распечатаны на МФУ (принтер, сканер, копир)	2
13		Объемные изделия с использованием готовых разверток	Пошаговая инструкция работы с готовыми развертками, правила склеивания и соединения деталей. Изготовление объёмных изделий с использованием готовых разверток изготовление объемных изделий с использование готовых разверток. Работа по выбору обучающихся. Образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов. Развертки распечатаны на МФУ (принтер, сканер, копир)	2
14		Конструирование из бумаги. Основные способы работы с бумагой.	Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Комплект шаблонов. МФУ (принтер, сканер, копир).	2

15		Конструирование из бумаги. Основные способы работы с бумагой.	Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Комплект шаблонов. МФУ (принтер, сканер, копир).	2
16		Конструирование из бумаги. Основные способы работы с бумагой.	Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Комплект шаблонов. МФУ (принтер, сканер, копир).	2
17		Цветы из бумаги.	Особенности изготовления цветов из бумаги, способы гофрирование лепестков. Изготовление цветка и сборка композиции с использованием разных материалов и из разных видов бумаги. Изготовление цветов разной сложности. Цветная гофрированная бумага, ватман, ножницы, клей. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
18		Цветы из бумаги.	Особенности изготовления цветов из бумаги, способы гофрирование лепестков. Изготовление цветка и сборка композиции с использованием разных материалов и из разных видов бумаги. Изготовление цветов разной сложности. Цветная гофрированная бумага, ватман, ножницы, клей. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
19		Цветы из бумаги.	Особенности изготовления цветов из бумаги, способы гофрирование лепестков. Изготовление цветка и сборка композиции с использованием разных материалов и из разных видов бумаги. Изготовление цветов разной сложности. Цветная гофрированная бумага, ватман, ножницы, клей. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
		<b>Раздел 4. Декоративное рисование</b>		<b>31</b>
20		Основы декоративной композиции.	Орнамент в искусстве народов мира. Мотивы и формы. Понятие симметрии и ритма. Знакомство с лучшими образцами народного творчества Построение орнаментальной композиции. Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм. Практическая работа «Я – художник-оформитель» Образовательный конструктор для практики блочного программирования с комплектом датчиков. МФУ. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
21		Выразительные средства графических материалов.	Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Цветные карандаши. Создание	2

		Разнообразие выразительных средств, графических материалов.	многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	
22		Выразительные средства графических материалов. Разнообразие выразительных средств, графических материалов.	Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Цветные карандаши. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Техника работы цветными карандашами. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
23		Выразительные средства графических материалов. Разнообразие выразительных средств, графических материалов.	Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Техника работы цветными карандашами. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
24		Выразительные средства графических материалов. Разнообразие выразительных средств, графических материалов.	Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
25		Рисунок. Рисунок как основа изобразительного искусства.	Понятия «рисунок». Материалы и принадлежности для рисунка, их свойства. Рисунок как основа изобразительного искусства. Технология штриховки. Графика. Понятия перспективы. Изображение дальних и ближних предметов. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
26		Рисунок. Рисунок как основа изобразительного искусства.	Понятия «рисунок». Материалы и принадлежности для рисунка, их свойства. Рисунок как основа изобразительного искусства. Технология штриховки. Графика. Понятия перспективы. Изображение дальних и ближних предметов. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
27		Рисунок. Рисунок как основа изобразительного искусства.	Рисунок: простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками. Свободный рисунок с применение любых графических материалов Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка. Точка – «подружка» линии. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
28		Рисунок. Рисунок как основа изобразительного искусства.	Рисунок: простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками. Свободный рисунок с применение любых графических материалов Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка. Точка – «подружка» линии. Ноутбук,	2

			мультимедийный проектор и экран.	
29		Плакаты. Живописные и декоративные средства в изображении плаката.	Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Выполнение эскизов плакатов, афиш на заданную тему. Цветовое решение в оформлении плаката. МФУ (принтер, сканер, копир). Ватман, альбом, краски, фломастеры. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
30		Плакаты. Живописные и декоративные средства в изображении плаката.	Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Выполнение эскизов плакатов, афиш на заданную тему. Цветовое решение в оформлении плаката. МФУ (принтер, сканер, копир). Ватман, альбом, краски, фломастеры. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
31		Плакаты. Живописные и декоративные средства в изображении плаката.	Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Изготовление плакатов, афиш на заданную тему. Цветовое решение в оформлении плаката. МФУ (принтер, сканер, копир). Ватман, альбом, краски, фломастеры. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
32		Плакаты. Живописные и декоративные средства в изображении плаката.	Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Изготовление плакатов, афиш на заданную тему. Цветовое решение в оформлении плаката. МФУ (принтер, сканер, копир). Ватман, альбом, краски, фломастеры. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
33		Шрифты.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитур. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
34		Шрифты.	Создание композиции из произвольного количества букв. Создание композиции из линии строкового текста. Нарисовать несколько эскизов соприкосновения букв. Комплект шаблонов. МФУ (принтер, сканер, копир). Альбом, ватман, тушь, кисти, фломастеры, маркеры. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	2
35		Шрифты.	Создание композиции из произвольного количества букв. Создание композиции из линии строкового текста. Нарисовать несколько эскизов соприкосновения букв. Комплект шаблонов. МФУ (принтер, сканер, копир). Альбом, ватман, тушь, кисти, фломастеры, маркеры. Ноутбук, мультимедийный проектор и экран.	1