

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10 г. Бирюсинска**

Программа внеурочной деятельности

СОЗВУЧИЕ
1-4 класс

Педагог составитель: Пинчук Галина Николаевна

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность Программы	3
1.2.	Актуальность и педагогическая целесообразность Программы	5
1.3.	Отличительные особенности Программы	6
1.4.	Адресат Программы	6
1.5.	Срок освоения Программы	7
1.6.	Формы обучения и режим занятий	7
1.7.	Цель и задачи Программы	8
2.	Комплекс основных характеристик программы	9
2.1.	Объем и содержание Программы	9
2.2.	Планируемые результаты	15
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	19
3.1.	Учебный план	19
3.2.	Календарный учебный график	30
3.3.	Способы и формы контроля (оценки) уровня достижения обучающихся	33
3.4.	Методическое обеспечение Программы	38
4.	Иные компоненты	39
4.1.	Условия реализации Программы	39
4.2.	Список литературы	40
4.3.	Календарный учебно-тематический план	42

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность Программы

Программа «Созвучие» (далее Программа) реализуется в рамках художественной направленности и разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Данная Программа направлена на воспитание и разностороннее развитие личности ребенка младшего школьного возраста, совершенствование его музыкальных наклонностей и расширение эстетического кругозора.

Содержание программы нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение. По мере надобности в Программу могут быть внесены изменения и корректировки.

Программа рассчитана на четыре года обучения вокальному искусству школьников в школе. Наиболее подходящей формой для реализации творческих способностей у детей является вокальный кружок «Созвучие». Срок обучения вокальному искусству - 4 года.

В первый год обучения вокальному искусству входит младшая группа – вокальная группа 1-х классов, во второй 2-х классов, в третий 3-х классов, в четвертый 4-х классов.

Состав участников до 25 человек. Возрастные ограничения - 6-10 лет.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом. Программа предусматривает сочетает как групповых, так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры. Позволяет вести совместную работу педагога с родителями, с детьми.

Программа будет успешно реализована если:

- *будет выдан весь предусмотренный Программой теоретический и практический материал;
- *будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- *будет использован разнообразный методический материал по программе вокального искусства;
- *будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- *будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

При реализации Программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы, и количество часов в Программе может сократиться. В таком случае учебная программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий в школе. В ходе подготовки к мероприятиям широкого масштаба, в лице общешкольных, педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный план Программы в блоковой подаче, репетируя сценарий мероприятий.

Программа предполагает различные формы контроля – промежуточных и конечных результатов. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты, участие в конкурсах различных уровней. Особенность дополнительной общеразвивающей Программы «Созвучие» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях Программа «Созвучие» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна Программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Данная Программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы обучения воспитания вокалистов. Новизна Программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

В ходе реализации Программы применяются инновационные принципы и технологии:

коммуникативные компетенции развивают:

- умение взаимодействовать с окружающими людьми и событиями;
- приобретение навыков работы в группе;
- владение социальной ролью в коллективе.

В формах и методах обучения:

- дифференцированное обучение;
- индивидуальная деятельность.

В методах контроля и управления образовательным процессом:

- ведение индивидуального портфолио достижений обучающихся;
- мониторинг сформированности уровня владения музыкальными приемами голоса.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

Актуальность Программы обусловлена тем, что воспитание творческой активности обучающихся в процессе изучения музыкальных навыков является одной из главных задач, стоящих перед учителями в современной школе. Основными средствами такого воспитания и развития способностей обучающихся являются пение как весьма действенный метод эстетического воспитания.

В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Созвучие»- направленная на духовное развитие обучающихся. Открывая путь к творчеству, через развитие эстетического и творческого мышления, приводящего к собственным достижениям, школьники подготавливаются к артистической самореализации. Основными средствами такого воспитания и развития творческой самореализации обучающихся являются представление результатов вокального и хорового пения, концертной деятельности на базе школы, города и района.

Педагогическая целесообразность заключается в соответствии целей и методов образовательного процесса актуальным задачам современного образования. Современный этап педагогической практики - это переход от информационно-объяснительной технологии обучения к деятельностно-развивающей, формирующей широкий спектр личностных качеств ребенка. Программа предназначена для обучающихся, проявляющих повышенный интерес и способности к музыке. Программа предусматривает не только расширение знаний обучающихся по музыке, но и развитие певческих умений и навыков школьников.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия по Программе «Созвучие»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа построена с опорой на знания и умения обучающихся, приобретенные ими в дошкольных учреждениях, дает возможность более глубоко познакомиться с детскими творческими способностями.

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Проблемное изложение знаний предполагает не только сообщение обучаемым выводов музыкальных открытий, но по возможности проведение их по пути открытия, заставляя следить за творческими достижениями и делая обучающихся соучастниками творческого поиска.

1.3. Отличительные особенности Программы

Программа отличается от других программ тем, что

- направлена на организацию дополнительного образования в школе, на формирование у обучающихся интереса к эстетической и творческой деятельности, на выявление и развитие организаторских, коммуникативных, креативных способностей, а также на формирование навыков межличностного общения, индивидуальной работы и работы в группах;
- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительные вокальные кружки расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов;
- содержание Программы «Созвучие» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

1.4. Адресат Программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте 6-10 лет (обучающиеся 1-4 классов) и составлена с учетом особенностей детей данного возраста.

В этот период детям свойственна повышенная познавательная активность, стремление к активной деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов и увлечений. В этот период ребенку становится интересно многое, выходящее за рамки школьной программы. Современный этап педагогической практики это переход от информационно-объяснительной технологии обучения к деятельностно-развивающей, формирующей широкий спектр личностных качеств ребенка. Важными становятся не только усвоенные знания, но и сами способы усвоения и переработки учебной информации, развитие познавательных сил и творческого потенциала обучающихся.

1.5. Срок освоения Программы

Дополнительная общеразвивающая Программа «Созвучие» рассчитана на 4 года обучения и реализуется в объеме 68 часов в год. Реализация Программы осуществляется в специально оборудованном помещении – музыкальном кабинете с использованием музыкального оборудования.

Для обучения по данной Программе принимаются все желающие на основе свободного выбора - либо в электронном виде по заявке обучающихся, достигших возраста 14 лет или родителей (законных представителей) обучающихся на официальном сайте региональной АИС «Навигатор дополнительного образования Иркутской области», либо по личному заявлению в письменном виде. Зачисление на обучение по Программе оформляется приказом по школе.

1.6. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения по Программе - очная. Форма организации деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы проведения занятий: теоретические занятия (беседа, дискуссия, прослушивание музыкальных произведений); практические занятия (пение, репетиции, выступления).

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по *сольному пению* используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце четверти учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Форма организации занятий: аудиторная; учебная группа до 20-25 человек. Набор в группу не требует дополнительной подготовки обучающихся. Обучающиеся занимаются всем составом.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Включает в себя теоретическую и практическую часть.

1.7. Цель и задачи Программы

Цель Программы: развитие у обучающихся познавательного интереса в области изучения музыки, интеллектуальных и творческих способностей, эстетических навыков в ходе решения практических задач и самостоятельного приобретения новых знаний; приобретение опыта индивидуальной и коллективной деятельности; подготовка к осуществлению осознанного выбора профессиональной ориентации.

Задачи Программы:

Образовательные: формирование устойчивого интереса к пению; способствование самореализации обучающихся в изучении конкретных музыкальных тем; развитие и поддержка познавательного интереса к творчеству, выразительному пению, певческим навыкам; развитие слуха и голоса детей; формирование голосового аппарата.

Воспитательные: воспитание убежденности в возможности познания музыки, в необходимости разумного использования музыкальных достижений, воспитание уважения к творчеству композиторов разных стран, отношения к музыке, как к элементу общечеловеческой культуры.

Развивающие: развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма; сохранение и укрепление психического здоровья детей; приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества); повышение культуры общения; развитие опыта взаимодействия, сотрудничества.

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1. Объем и содержание Программы.

Объем Программы

Программа рассчитана на обучение на протяжении 4 лет.

Всего 272 часа. 1 год обучения - 68 часов; 2 год обучения - 68 часов; 3 год обучения - 68 часов; 4 год обучения - 68 часов.

Содержание Программы

Первый год обучения, (1 класс), 68 часов

1. Вводное занятие (1 час)

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

2. Знакомство (1 час)

Демонстрация исполнительских способностей.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса (4 часа)

Понятие о голосовом аппарате. Процесс голосообразования. Понятие «высоты звука», «высоты тона». Классификация звуков. Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонация. Понятия «мелодия», «мелодическая линия». Определение в песнях фразы, запева, припева. Динамика песни.

4. Формирование правильных навыков дыхания (4 часа)

Певческое дыхание. Типы дыханий: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшной). Принципы вдоха и выдоха. Певческая опора. Цепное дыхание. Основные правила цепного дыхания. Прерывистое дыхание. Упражнения взятия дыхания. Упражнения взятия дыхания. Дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата. Основными упражнениями из комплекса дыхательной гимнастики по системе А.Н. Стрельниковой.

5. Дикция и артикуляция (4 часа)

Дикция. Работа над дикцией и произношением. Артикуляционный аппарат. Работа артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для языка. Упражнения для губ. Упражнения для развития дикции и артикуляции. Вокальные распевки и скороговорки.

6. Ансамбль. Унисон (4 часа)

Основы ансамблевого пения. Ансамблевое исполнение произведений. Унисон. Пение в унисон. Ансамблевое пение в унисон. Работа над ансамблевым пением в унисон. Произведения для сольного концерта.

7. Музыкально – исполнительская работа (10 часов)

Понятие о музыкально-исполнительской деятельности и ее структуре. Факторы, влияющие на эффективность деятельности исполнителя.

Этапы музыкально-исполнительской деятельности (репетиционная и концертная). Музыкальные знания. Музыкальные умения. Музыкально-исполнительские навыки. Четрехфазная структура музыкально-исполнительского навыка. Характер и настроение в музыке. Значение характера произведения. Понятие «Репертуар». Подбор репертуара для сольного и ансамблевого исполнения. Исполнение разнохарактерных произведений. Произведения для сольного и ансамблевого исполнения. Пение по голосам.

8. Ритм (4 часа)

Общее понятие и специфика ритма в музыке. Классификации музыкального ритма. Средства и примеры музыкального ритма. Ритмическое формообразование. Ритмический рисунок. Прохлопывание ритмических рисунков. Проигрывание ритмических рисунков. Ритмическое проговаривание стихов. Игра «Ритмическое эхо».

9. Сценическое движение (6 часов)

Основы сценического движения. Основы пластической культуры тела. Жесты и пластика. Задания «Страх», «Любопытство», «Радость». Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах. Тренинг по снятию психических и физических зажимов. Мимика. Перевоплощение в художественный образ через элементы актерского мастерства. Основа сценического движения при постановке вокальных номеров. Работа над созданием сценического образа. Творчество и импровизация. Движение под музыку.

10. Работа над репертуаром (4 часа)

Понятие «репертуар». Характеристики музыкального репертуара. Основные принципы и критерии подбора музыкально-песенного репертуара. Основные этапы работы над песенным материалом (знакомство, анализ, разучивание). Знакомство с песенным репертуаром и его видами.

11. Отбор лучших номеров, репетиции (18 часов)

Выбор песенного репертуара для ансамблевого и сольного исполнения. Репетиция произведений ансамблевого исполнения. Репетиция произведений сольного исполнения.

11. Концертная деятельность (6 часов)

Выступление по классам начального уровня образования (1-4 классы). Выступление по классам основного уровня образования (5-6 классы).

12. Творческий отчетный концерт (2 часа)

Выступление на школьной линейке начального уровня образования. Выступление на школьной линейке основного уровня образования.

Второй год обучения, (2 класс), 68 часов:

1. Вводное занятие (1 час)

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

2. Охрана голоса (1 час)

Голос. Охрана певческого голоса. Гигиена голоса. Правила и нормы голосового поведения и режима. Основные проблемы и заболевания, связанные с нарушением гигиены голоса.

3. Певческая установка (2 часа)

Певческая установка - правильная поза во время пения. Певческая установка в положении сидя и стоя.

4. Звукообразование (2 часа)

Дыхательные упражнения, укрепление певческого дыхания, формирование правильного звукообразования. Формирование звукообразования и голосоведения на примере разучиваемых песен.

5. Дыхание (4 часа)

Дыхание при пении. Певческая опора дыхания. Основные типы певческого дыхания. Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса. Требования и необходимые навыки дыхания во время выступления. Вокальные упражнения, ориентированные на основные правила вокального дыхания.

6. Дикция и артикуляция (4 часа)

Работа над дикцией и произношением. Фонетика и артикуляция гласных и согласных звуков, их пение. Переход от носового звука к гласному. Работа артикуляционного аппарата для достижения хорошей дикции. Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для языка. Упражнение для губ. Упражнения для развития дикции и артикуляции. Вокальные распевки и скороговорки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья (4 часа)

Основные принципы работы над двухголосьем. Исполнение канонов. Этапы разучивания канона. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Ансамбль как элемент хоровой звучности. Виды ансамбля (ритмический, тембровый, темповый, динамический).

8. Музыкально – исполнительская работа (10 часов)

Анализ своего пения. Формирование сценического образа. Песенный репертуар. Значение характера произведения. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость, темп, медленно, быстро. Исполнение разнохарактерных произведений. Произведения для сольного исполнения. Устранение трудностей при пении. Пение по голосам. Ролевая подготовка: суть и назначение. Работа над чистой интонацией.

9. Ритм и ритмический рисунок (4 часа)

Артикуляционная гимнастика. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса. Дыхательные упражнения по методике И.О. Исаевой. Проигрывание ритмических рисунков.

10. Сценическое движение (6 часов)

Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения тренировочной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист, осознание вокально-телесных ощущений. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр. Тренировочные упражнения для фальцетного регистра детского голоса.

11. Работа над репертуаром (4 часа)

Выбор песни. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения. Правила вокальных упражнений. Ровность тембра всех звуков.

12. Отбор лучших номеров (18 часов)

Выбор песенного репертуара для ансамблевого и сольного исполнения. Репетиция произведений ансамблевого исполнения. Репетиция произведений сольного исполнения.

13. Концертная деятельность (6 часов)

Выступление по классам начального уровня образования (1-4 классы). Выступление по классам основного уровня образования (5-6 классы).

14. Творческий отчетный концерт (2 часа)

Выступление на школьной линейке начального уровня образования. Выступление на школьной линейке основного уровня образования.

Третий год обучения, (3 класс), 68 часов:

1. Вводное занятие (1 час)

Организационное занятие. Техника безопасности. Певческие установки.

2. Охрана голоса (1 час)

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

3. Певческая установка (2 часа)

Работа над вдохом и выдохом. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

4. Звукообразование (2 часа)

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

5. Дыхание (4 часа)

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Вдыхательная установка, «зевок». Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

6. Дикция и артикуляция (4 часа)

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья (4 часа)

Концентрический метод обучения пению, его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Выравнивание звуков в сторону их «округления». Пение в нюансе mf для избежания форсирования звуков.

8. Музыкально – исполнительская работа (10 час.)

Концентрический и фонетический методы обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Резонирование звука. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

9. Ритм и ритмический рисунок (4 часа)

Артикуляционная гимнастика. Упражнения тренировочной программы для грудного регимтра и детского голоса. Дыхательные упражнения по методике И.О. Исаевой. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.

10. Сценическое движение (6 часов)

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания новых образов песен. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Актерское мастерство. Тренинг по сценическому движению и актерскому мастерству в практике эстрадного вокалиста.

11. Работа над репертуаром (4 часа)

Подбор репертуара, прослушивание аудио- и видеозаписей. Работа над слаженностью ансамбля. Голосовые напевки. Индивидуальная работа о развитию певческих навыков. Разучивание музыкальных произведений. Работа под минусовые фонограммы.

12. Отбор лучших номеров, репетиции (18 часов)

Просмотр постановок, подбор репертуара. Прослушивание аудиозаписей, театрализация песен. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Воспитание культуры поведения на сцене. Актерское мастерство (тренинг). Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовые фонограммы.

13. Концертная деятельность (6 часов)

Выступление по классам начального уровня образования (1-4 классы). Выступление по классам основного уровня образования (5-6 классы).

14. Творческий отчетный концерт (2 часа)

Выступление на школьной линейке начального уровня образования. Выступление на школьной линейке основного уровня образования.

Четвёртый год обучения, (2 часа), 68 часов:

1. Вводное занятие (1 час)

Организационное занятие. Техника безопасности.

2. Охрана голоса (1 час)

Работа над вдохом и выдохом. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения пения «сидя» и «стоя».

3. Певческие установки (2 часа)

Голосообразование в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

4. Звукообразование (2 часа)

Голосообразование в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

5. Дыхание (4 часа)

Цепное дыхание. Дофрагматическое (нижнереберное) дыхание. Развитие навыка резонирования звука. Нижнереберное дыхание при распевании и пении вокальных произведений.

6. Дикция и артикуляция (4 часа)

Дикция и механизм ее реализации. Речевой диапазон. Маскировочная артикуляция.. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья (4 часа)

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Требования к ансамблю. Положение рук и ног при пении. Работа с аккомпаниатором (соло, ансамбль). Русская народная песня. Отработка навыка исполнения на два голоса (двухголосье) с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано).

8. Музыкально – исполнительская работа (10 часов)

Правила пения. Упражнения на сочетания различных слогов фонем. Формирование сценического образа. Виды дыхания. Песенный репертуар. Фонограммы, их виды. Пение соло. Средство музыкальной выразительности. Заучивание текста. Соло. Отработка дикции: четкость, темп, медленно, быстро. Исполнение разнохарактерных произведений. Соло. Пение в сочетании с пластическими движениями. Ансамбль. Соло. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над чистой интонацией. Выступление и поведение на сцене.

9. Ритм и ритмический рисунок (4 часа)

Артикуляционная гимнастика (основные принципы педагогики Карла Орфа). Знакомство с музыкальными формами. Пение в сочетании с пластическими движениями. Раскрытие в деталях творческого воображения.

10. Сценическое движение (6 часов)

Разучивание движений для создания новых образов песен. Упражнения тренировочной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировке движения, условий времени. Работа над выразительностью музыкального текста и поэтическими навыками. Актерское мастерство. Тренинг. Пение. Тренинг по сценическому движению с певческими установками. Тренинг по сценическому движению и актерскому мастерству.

11. Работа над репертуаром (4 часа)

Выбор песни. Заучивание текста. Работа над слаженностью ансамбля. Голосовые напевки. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Ровность тембра всех звуков ансамбля.

12. Отбор лучших номеров, репетиции (18 часов)

Прослушивание и подбор понравившихся песен. Подбор песен с учетом возрастных особенностей обучающихся. Песни с хореографическими движениями. Произведения для сольного исполнения с танцевальными движениями. Произведения для сольного исполнения с актерской игрой.

13. Концертная деятельность (6 часов)

Выступление по классам начального уровня образования (1-4 классы). Выступление по классам основного уровня образования (5-6 классы).

14. Творческий отчетный концерт (2 часа)

Выступление на школьной линейке начального уровня образования. Выступление на школьной линейке основного уровня образования.

Планируемые результаты деятельности программы

Данная Программа призвана сформировать у учащихся начальных классов устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебного материала у учащихся формируется навык профессионального вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько учащийся смог усвоить необходимые знания и навыки, можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри объединения), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами программы является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни объединения;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Планируемые результаты 1 года обучения (творческий уровень).

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- правильная постановка корпуса при пении;
- умение петь с микрофоном;
- формирование навыков пения с фонограммой;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Личностные:

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Планируемые результаты 2 года обучения (продуктивный уровень):

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус»;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания;

- уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
- выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;
- соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

Планируемые результаты 3 года обучения (репродуктивный уровень).

Предметные:

- уметь работать с фонограммой «минус» и петь а-капелла;
- навык дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь самостоятельно работать с текстом произведения;
- уметь петь с микрофоном;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

Планируемые результаты 4 года обучения (репродуктивный уровень).

Предметные:

- знать основные типы голосов, уметь отличать друг от друга различные тембры;

- профессионального ориентироваться в жанрах вокальной музыки;
- владеть различными типами и видами певческого дыхания, применять их на практике;
- продолжать формировать собственный индивидуальный образ, стиль поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- знать и применять методы реабилитации при простудных заболеваниях;
- хорошо ориентироваться в вокальной музыке народов мира;
- уметь петь чистым и сильным по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- уметь петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы.

Личностные:

- формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- формирование толерантного отношения к людям и событиям;
- формирование адекватного отношения к конкуренции в вокальной среде, оценки себя и других;
- развитие навыков работы в команде посредством профессионального ансамблевого исполнительства;
- формирование профессионального отношения и восприятия вокального искусства как значимого и необходимого современному человеку.

Метапредметные:

- овладение способностью самостоятельной постановки целей в учебном процессе и вне его;
- уверенное владение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- умение принимать эффективные решения, действуя в конкурентной среде;
- умение применять анализ, синтез, обобщение, дифференциацию, систематизацию в проблемных и поисковых творческих ситуациях.

К концу четвертого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Учащиеся четвертого года обучения принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Учебный план первого года обучения (1 класс)

№	Название разделов, тем	Количество часов
---	------------------------	------------------

		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие (1 час) Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.	1	1	-
2.	Знакомство (1 час) Демонстрация исполнительских способностей.	1	0,2	0,8
3.	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса (4 часа)	4	1	3
1.	Понятие о голосовом аппарате. Процесс голосообразования. Понятие «высоты звука», «высота тона».	1	0,5	0,5
2.	Классификация звуков. Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации.	1	-	1
3.	Понятия «мелодия», «мелодическая линия».	1	0,5	0,5
4.	Определение в песнях фразы, запева, припева. Динамика песни.	1	0,2	0,8
4.	Формирование правильных навыков дыхания (4 часа)	4	1,7	2,3
1.	Певческое дыхание. Типы дыханий: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшной).	1	0,5	0,5
2.	Принципы вдоха и выдоха. Певческая опора.	1	0,5	0,5
3.	Цепное дыхание. Основные правила цепного дыхания.	1	0,5	0,5
4.	Упражнения взятия дыхания. Дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата. Основными упражнениями из комплекса дыхательной гимнастики по системе А.Н.Стрельниковой.	1	0,2	0,8
5.	Дикция и артикуляция (4 часа)	4	1,2	2,8
1.	Дикция. Работа над дикцией и произношением.	1	0,5	0,5
2.	Артикуляционный аппарат. Работа артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	1	0,5	0,5
3.	Гимнастика для языка. Упражнения для губ.	1	0,2	0,8
4.	Упражнения для развития дикции и артикуляции. Вокальные распевки и скороговорки.	1	-	1
6.	Ансамбль. Унисон (4 часа)	4	1,2	2,8
1.	Основы ансамблевого пения. Ансамблевое исполнение произведений.	1	0,5	0,5
2.	Унисон. Пение в унисон.	1	0,5	0,5
3.	Ансамблевое пение в унисон. Работа над ансамблевым пением в унисон.	1	0,2	0,8
4.	Произведения для сольного концерта.	1		1
7.	Музыкально-исполнительская работа (10 часов)	10	4,1	5,9
1.	Понятие о музыкально-исполнительской деятельности и ее структуре. Факторы, влияющие на эффективность деятельности исполнителя.	1	1	-
2.	Этапы музыкально-исполнительской деятельности (репетиционная и концертная).	1	1	-

3.	Музыкальные знания. Музыкальные умения. Музыкально-исполнительские навыки. Четырехфазная структура музыкально-исполнительского навыка.	1	0,5	0,5
4.	Характер и настроение в музыке. Значение характера произведения.	1	1	-
5.	Понятие «Репертуар». Подбор репертуара для сольного и ансамблевого исполнения.	1	0,2	0,8
6.	Исполнение разнохарактерных произведений.	1	0,2	0,8
7.	Произведения для сольного и ансамблевого исполнения.	1	0,2	0,8
8.	Пение по голосам.	1	-	1
9.	Пение по голосам.	1	-	1
10.	Пение по голосам.	1	-	1
8.	Ритм (4 часа)	4	2,4	1,6
1.	Общее понятие и специфика ритма в музыке. Классификации музыкального ритма.	1	1	-
2.	Средства и примеры музыкального ритма. Ритмическое формообразование. Ритмический рисунок.	1	1	-
3.	Прохлопывание ритмических рисунков. Проигрывание ритмических рисунков.	1	0,2	0,8
4.	Ритмическое проговаривание стихов. Игра «Ритмическое эхо».	1	0,2	0,8
9.	Сценическое движение (6 часов)	6	1,5	4,5
1.	Основы сценического движения. Основы пластической культуры тела. Жесты и пластика. Задания «Страх», «Любопытство», «Радость».	1	0,5	0,5
2.	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	1	-	1
3.	Тренинг по снятию психических и физических зажимов.	1	-	1
4.	Мимика. Перевоплощение в художественный образ через элементы актерского мастерства.	1	0,5	0,5
5.	Основа сценического движения при постановке вокальных номеров. Работа над созданием сценического образа.	1	0,5	0,5
6.	Творчество и импровизация. Движение под музыку.	1	-	1
10.	Работа над репертуаром (4 часа)	4	3	1
1.	Понятие «репертуар». Характеристики музыкального репертуара.	1	1	-
2.	Основные принципы и критерии подбора музыкально-песенного репертуара.	1	1	-
3.	Основные этапы работы над песенным материалом (знакомство, анализ, разучивание).	1	1	-
4.	Знакомство с песенным репертуаром и его видами.	1	-	1
11.	Отбор лучших номеров, репетиции (18 часов)	18	1	17
1.	Выбор песенного репертуара для ансамблевого и сольного исполнения.	1	1	-
2.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1
3.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1

4.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1
5.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1
6.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1
7.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1
8.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1
9.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1
10.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
11.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
12.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
13.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
14.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
15.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
16.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
17.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
18.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
12.	Концертная деятельность (6 часов)	6	-	6
1.	Выступление по классам начального уровня образования (1-4 классы).	1	-	1
2.	Выступление по классам начального уровня образования.	1	-	1
3.	Выступление по классам начального уровня образования.	1	-	1
4.	Выступление по классам основного уровня образования (5-6 классы).	1	-	1
5.	Выступление по классам основного уровня образования.	1	-	1
6.	Выступление по классам основного уровня образования.	1	-	1
	Творческий отчетный концерт (2 часа)	2	-	2
1.	Выступление на школьной линейке начального уровня образования.	1	-	1
2.	Выступление на школьной линейке основного уровня образования.	1	-	1
	ИТОГО:	68	17,3	50,7

Учебный план второго года обучения (2 класс)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие (1 час).			

	Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.	1	1	-
2.	Охрана голоса (1 час) Голос. Охрана певческого голоса. Гигиена голоса. Правила и нормы голосового поведения и режима. Основные проблемы и заболевания, связанные с нарушением гигиены голоса.	1	1	-
3.	Певческая установка (2 часа)	2	0,5	1,5
1.	Певческая установка - правильная поза во время пения.	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка в положении сидя и стоя.	1	-	1
4.	Звукообразование (2 часа)	2	0,5	1,5
1.	Дыхательные упражнения, укрепление певческого дыхания, формирование правильного звукообразования.	1	0,5	0,5
2.	Формирование звукообразования и голосоведения на примере разучиваемых песен.	1	-	1
5.	Дыхание (4 часа)	4	1,7	2,3
1.	Дыхание при пении. Певческая опора дыхания. Основные типы певческого дыхания.	1	0,5	0,5
2.	Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса.	1	0,2	0,8
3.	Требования и необходимые навыки дыхания во время выступления.	1	1	-
4.	Вокальные упражнения, ориентированные на основные правила вокального дыхания.	1	-	1
6.	Дикция и артикуляция (4 часа)	4	1,5	2,5
1.	Работа над дикцией и произношением.	1	0,5	0,5
2.	Фонетика и артикуляция гласных и согласных звуков, их пение. Переход от носового звука к гласному.	1	0,5	0,5
3.	Работа артикуляционного аппарата для достижения хорошей дикции. Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для языка. Упражнение для губ.	1	0,5	0,5
4.	Упражнения для развития дикции и артикуляции. Вокальные распевки и скороговорки.	1	-	1
7.	Ансамбль. Элементы двухголосья (4 часа)	4	2	2
1.	Основные принципы работы над двухголосьем.	1	0,5	0,5
2.	Исполнение канонов. Этапы разучивание канона.	1	0,5	0,5
3.	Выработка чистой интонации при двухголосном пении.	1	0,5	0,5
4.	Ансамбль как элемент хоровой звучности. Виды ансамбля (ритмический, тембровый, темповый, динамический).	1	0,5	0,5
8.	Музыкально-исполнительская работа (10 часов)	10	3	7
1.	Анализ своего пения.	1	0,5	0,5
2.	Формирование сценического образа.	1	0,5	0,5

3.	Песенный репертуар.	1	1	-
4.	Значение характера произведения.	1	1	-
5.	Заучивание текста.	1	-	1
6.	Отработка дикции: четкость, темп, медленно, быстро.	1	-	1
7.	Исполнение разнохарактерных произведений.	1	-	1
8.	Произведения для сольного исполнения.	1	-	1
9.	Устранение трудностей в пении. Пение по голосам.	1	-	1
10.	Ролевая подготовка: суть и назначение. Работа над чистотой интонацией.	1	-	1
9.	Ритм и ритмический рисунок (4 часа)	4	0,5	3,5
1.	Артикуляционная гимнастика.	1	0,5	0,5
2.	Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.	1	-	1
3.	Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой.	1	-	1
4.	Проигрывание ритмических рисунков.	1	-	1
10.	Сценическое движение (6 часов)	6	3	3
1.	Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.	1	0,5	0,5
2.	Упражнения тренировочной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировке движения, условий времени.	1	0,5	0,5
3.	Упражнения по инспираторной фонации-изданию звука во время вдоха.	1	0,5	0,5
4.	Поиск работы режима гортани: штробас, фальцет, свист, осознание вокально-телесных ощущений.	1	0,5	0,5
5.	Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.	1	0,5	0,5
6.	Тренировочные упражнения для фальцетного регистра детского голоса.	1	0,5	0,5
11.	Работа над репертуаром (4 часа)	4	2,5	1,5
1.	Выбор песни. Заучивание текста.	1	1	-
2.	Отработка дикции: четкость произношения.	1	0,5	0,5
3.	Правила вокальных упражнений.	1	0,5	0,5
4.	Ровность тембра всех звуков.	1	0,5	0,5
12.	Отбор лучших номеров, репетиции (18 часов)	18	1	17
1.	Выбор песенного репертуара для ансамблевого и сольного исполнения.	1	1	-
2.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1
3.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1
4.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1
5.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1
6.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1
7.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1

8.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1
9.	Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	1	-	1
10.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
11.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
12.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
13.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
14.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
15.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
16.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
17.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
18.	Репетиция произведений сольного исполнения.	1	-	1
13.	Концертная деятельность (6 часов)	6	-	6
1.	Выступление по классам начального уровня образования (1-4 классы).	1	-	1
2.	Выступление по классам начального уровня образования.	1	-	1
3.	Выступление по классам начального уровня образования.	1	-	1
4.	Выступление по классам основного уровня образования (5-6 классы).	1	-	1
5.	Выступление по классам основного уровня образования.	1	-	1
6.	Выступление по классам основного уровня образования.	1	-	1
14.	Творческий отчетный концерт (2 часа)	2	-	2
1.	Выступление на школьной линейке начального уровня образования.	1	-	1
2.	Выступление на школьной линейке основного уровня образования.	1	-	1
	ИТОГО:	68 ч.	18,2 ч.	49,8 ч.

Учебный план третьего года обучения (3 класс)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика

1.	Вводное занятие (1 час). Организационное занятие. Техника безопасности. Певческие установки.	1	1	-
2.	Охрана голоса (1 час)	1	1	-
1.	Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	1	1	-
3.	Певческая установка (2 часа)	2	1	1
1.	Работа над вдохом и выдохом. Малое дыхание.	1	0,5	0,5
2.	Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.	1	0,5	0,5
4.	Звукообразование (2 часа)	2	1	1
1.	Образование голоса в гортани; атака звука; движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	1	0,5	0,5
2.	Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	1	0,5	0,5
5.	Дыхание (4 часа)	4	1,5	2,5
1.	Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования..	1	0,5	0,5
2.	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания, дыхания.	1	0,5	0,5
3.	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Вдыхательная установка, «зевок».	1	0,5	0,5
4.	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	1	-	1
6.	Дикция и артикуляция (4 часа)	4	2,5	1,5
1.	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта.	1	1	-
2.	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.	1	0,5	0,5
3.	Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.	1	0,5	0,5
4.	Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	1	0,5	0,5
7.	Ансамбль. Элементы двухголосья (4 часа)	4	1,5	2,5
1.	Концентрический метод обучения пению, его основные положения.	1	0,5	0,5
2.	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.	1	0,5	0,5

3.	Выравнивание звуков в сторону их «округления».	1	0,5	0,5
4.	Пение в нюансе mf для избежания форсирования звуков.	1	-	1
8.	Музыкально-исполнительская работа (10 часов)	10	2	8
1.	Концентрический и фонетический методы обучения пению.	1	0,5	0,5
2.	Упражнения на сочетание различных слогов фонем.	1	-	1
3.	Резонирование звука.	1	-	1
4.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1	-	1
5.	Пение соло и в ансамбле.	1	-	1
6.	Работа над выразительностью поэтического и певческими навыками.	1	0,5	0,5
7.	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	1	0,5	0,5
8.	Ролевая подготовка: суть и назначение. Работа над чистотой интонации.	1	0,5	0,5
9.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1	-	1
10.	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	1	-	1
9.	Ритм и ритмический рисунок (4 часа)	4	1	3
1.	Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5
2.	Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.	1	-	1
3.	Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой.	1	-	1
4.	Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.	1	0,5	0,5
10.	Сценическое движение (6 часов)	6	0,5	5,5
1.	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания новых образов песен.	1	-	1
2.	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	1	-	1
3.	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	1	-	1
4.	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	1	-	1
5.	Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму.	1	-	1
6.	Актерское мастерство. Тренинг по сценическому движению и актерскому мастерству в практике эстрадного вокалиста.	1	0,5	0,5
11.	Работа над репертуаром (4 часа)	4	1	3
1.	Подбор репертуара, прослушивание аудио- и видеозаписей.	1	1	-
2.	Работа над слаженностью ансамбля. Голосовые напевки.	1	-	1
3.	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Разучивание музыкальных произведений.	1	-	1

4.	Работа под минусовые фонограммы.	1	-	1
12.	Отбор лучших номеров, репетиции (18 часов)	18	1	17
1.	Просмотр постановок, подбор репертуара. Прослушивание аудиозаписей, театрализация песен.	1	0,5	0,5
2.	Просмотр постановок, подбор репертуара. Прослушивание аудиозаписей, театрализация песен.	1	0,5	0,5
3.	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	-	1
4.	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	-	1
5.	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	1	-	1
6.	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	1	-	1
7.	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	1	-	1
8.	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	1	-	1
9.	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса	1	-	1
10.	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	1	-	1
11.	Воспитание культуры поведения на сцене. Актерское мастерство (тренинг).	1	-	1
12.	Воспитание культуры поведения на сцене. Актерское мастерство (тренинг).	1	-	1
13.	Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.	1	-	1
14.	Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.	1	-	1
15.	Работа под минусовые фонограммы.	1	-	1
16.	Работа под минусовые фонограммы.	1	-	1
17.	Работа под минусовые фонограммы.	1	-	1
18.	Работа под минусовые фонограммы.	1	-	1
13.	Концертная деятельность (6 часов)	6	2	4
1	Выступление по классам начального уровня образования (1-4 классы).	1	1	-
2	Выступление по классам начального уровня образования.	1	-	1
3	Выступление по классам начального уровня образования.	1	1	-
4	Выступление по классам основного уровня образования (5-6 классы).	1	-	1
5	Выступление по классам основного уровня образования.	1	-	1
6	Выступление по классам основного уровня образования.	1	-	1
14.	Творческий отчетный концерт (2 часа)	2	-	2
1.	Выступление на школьной линейке начального уровня образования.	1	-	1
2.	Выступление на школьной линейке основного уровня образования.	1	-	1
	ИТОГО:	68ч.	17ч.	51ч.

Учебный план четвертого года обучения (4 класс)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие (1 час) Организационное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Охрана голоса (1 час) Охрана голоса.	1	1	-
3.	Певческие установки (2 часа)	2	0,5	1,5
1.	Работа над вдохом и выдохом. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0,5	0,5
2.	Упражнения пения «сидя» и «стоя».	1	-	1
4.	Звукообразование (2 часа)	2	0,5	1,5
1.	Голосообразование в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра	1	0,5	0,5
2.	Пение legato, non legato, staccato.	1	-	1
5.	Дыхание (4 часа)	4	2	2
1.	Цепное дыхание.	1	0,5	0,5
2.	Дофрагматическое (нижнереберное) дыхание.	1	0,5	0,5
3.	Развитие навыка резонирования звука	1	0,5	0,5
4.	Нижнереберное дыхание при распевании и пении вокальных произведений.	1	0,5	0,5
6.	Дикция и артикуляция (4 часа)	4	1,5	2,5
1.	Дикция и механизм ее реализации.	1	0,5	0,5
2.	Речевой диапазон.	1	0,5	0,5
3.	Маскировочная артикуляция.	1	0,5	0,5
4.	Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием.	1	-	1
7.	Ансамбль. Элементы двухголосья (4 часа)	4	1	3
1.	Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	1	0,5	0,5
2.	Требования к ансамблю. Положение рук и ног при пении.	1	0,5	0,5
3.	Работа с аккомпаниатором. «Русская народная песня»	1	-	1
4.	Отработка навыков «Двухголосье».	1	-	1
8.	Музыкально-исполнительская работа (10 часов)	10	4,5	5,5
1.	Правила пения.	1	0,5	0,5
2.	Упражнения на сочетания различных слогов фонем. Формирование сценического образа.	1	0,5	0,5
3.	Виды дыхания. Песенный репертуар. Фонограммы, их виды.	1	1	-
4.	Пение соло. Средство музыкальной выразительности.	1	0,5	0,5
5.	Заучивание текста. Соло.	1	0,5	0,5

6.	Отработка дикции: четкость, темп, медленно, быстро.	1	0,5	0,5
7.	Исполнение разнохарактерных произведений. Соло.	1	0,5	0,5
8.	Пение в сочетании с пластическими движениями. Ансамбль. Соло.	1	0,5	0,5
9.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1	-	1
10.	Работа над чистотой интонацией. Выступление и поведение на сцене.	1	-	1
9.	Ритм и ритмический рисунок (4 часа)	4	1,5	2,5
1.	Артикуляционная гимнастика (основные принципы педагогики Карла Орфа).	1	0,5	0,5
2.	Знакомство с музыкальными формами.	1	1	-
3.	Пение в сочетании с пластическими движениями.	1	-	1
4.	Раскрытие в детях творческого воображения.	1	-	1
10.	Сценическое движение (6 часов)	6	1	5
1.	Разучивание движений для создания новых образов песен.	1	-	1
2.	Упражнения тренировочной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировке движения, условий времени.	1	-	1
3.	Работа над выразительностью музыкального текста и поэтическими навыками.	1	-	1
4.	Актерское мастерство. Тренинг. Пение.	1	0,5	0,5
5.	Тренинг по сценическому движению с певческими установками.	1	0,5	0,5
6.	Тренинг по сценическому движению и актерскому мастерству.	1	-	1
11.	Работа над репертуаром (4 часа)	4	2	2
1.	Выбор песни. Заучивание текста.	1	1	-
2.	Работа над слаженностью ансамбля. Голосовые напевки.	1	0,5	0,5
3.	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	1	-	1
4.	Ровность тембра всех звуков ансамбля.	1	0,5	0,5
12.	Отбор лучших номеров, репетиции (18 часов)	18	2	16
1.	Прослушивание и подбор понравившихся песен.	1	1	-
2.	Подбор песен с учетом возрастных особенностей обучающихся.	1	1	-
3.	Песни с хореографическими движениями.	1	-	1
4.	Песни с хореографическими движениями	1	-	1
5.	Произведения для сольного исполнения с танцевальными движениями.	1	-	1
6.	Произведения для сольного исполнения с танцевальными движениями	1	-	1
7.	Произведения для сольного исполнения с актерской игрой.	1	-	1
8.	Произведения для сольного исполнения.	1	-	1
9.	Произведения для сольного исполнения.	1	-	1
10.	Прослушивание репертуара сольного исполнения.	1	-	1
11.	Произведения для ансамблевого исполнения	1	-	1
12.	Произведения для ансамблевого исполнения	1	-	1
13.	Произведения для ансамблевого исполнения. Двухголосье.	1	-	1

14.	Произведения для ансамблевого исполнения.	1	-	1
15.	Произведения для сольного исполнения. Русские народные песни.	1	-	1
16.	Произведения для сольного исполнения.	1	-	1
17.	Произведения для сольного исполнения. Отбор музыкального репертуара.	1	-	1
18.	Прослушивание лучших номеров.	1	-	1
13.	Концертная деятельность (6 часов)	6	-	6
1.	Выступление по классам начального уровня образования (1-4 классы).	1	-	1
2.	Выступление по классам начального уровня образования.	1	-	1
3.	Выступление по классам начального уровня образования.	1	-	1
4.	Выступление по классам основного уровня образования (5-6 классы).	1	-	1
5.	Выступление по классам основного уровня образования.	1	-	1
6.	Выступление по классам основного уровня образования.	1	-	1
14.	Творческий отчетный концерт (2 часа)	2	-	2
	Выступление на школьной линейке начального уровня образования.	1	-	1
	Выступление на школьной линейке основного уровня образования.	1	-	1
	ИТОГО:	68ч.	18,5ч.	49,5ч.

3.2. Календарный учебный график 1 год обучения (1 класс)

Раздел/месяц	кол- во часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	1ч.	1ч.								
Раздел I	9ч.	9ч.								
Раздел II	2ч.		2ч.							
Раздел III	1ч.		1ч.							
Раздел IV	6ч.		4ч.	2ч.						
Раздел V	4ч.			4ч.						
Раздел VI	4ч.				4ч.					
Раздел VII	1ч.				1ч.					
Раздел VIII	5ч.				4ч.	1ч.				
Раздел IX	7ч.					6ч.	1ч.			
Раздел X	5ч.						5ч.			
Раздел XI	4ч.						2ч.	2ч.		
Раздел XII	4ч.							4ч.		
Раздел XIII	8ч.							2ч.	6ч.	

Раздел XIV	7ч.								2ч.	5ч.
									Отчетный концерт	
Всего	68ч.	10ч.	7ч.	6ч.	9ч.	7ч.	8ч.	8ч.	8ч.	5ч.

Календарный учебный график 2 год обучения (2 класс)

Раздел/месяц	кол-во часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	1ч.	1ч.								
Раздел I	9ч.	9ч.								
Раздел II	2ч.		2ч.							
Раздел III	1ч.		1ч.							
Раздел IV	6ч.		4ч.	2ч.						
Раздел V	4ч.			4ч.						
Раздел VI	4ч.				4ч.					
Раздел VII	1ч.				1ч.					
Раздел VIII	5ч.				4ч.	1ч.				
Раздел IX	7ч.					6ч.	1ч.			
Раздел X	5ч.						5ч.			
Раздел XI	4ч.						2ч.	2ч.		
Раздел XII	4ч.							4ч.		
Раздел XIII	8ч.							2ч.	6ч.	
Раздел XIV	7ч.								2ч.	5ч.
									Отчетный концерт	
Всего	68ч.	10ч.	7ч.	6ч.	9ч.	7ч.	8ч.	8ч.	8ч.	5ч.

Календарный учебный график 3 год обучения (3 класс)

Раздел/месяц	кол-во	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
--------------	--------	----------	---------	--------	---------	--------	---------	------	--------	-----

	часов									
Вводное занятие	1ч.	1ч.								
Раздел I	9ч.	9ч.								
Раздел II	2ч.		2ч.							
Раздел III	1ч.		1ч.							
Раздел IV	6ч.		4ч.	2ч.						
Раздел V	4ч.			4ч.						
Раздел VI	4ч.				4ч.					
Раздел VII	1ч.				1ч.					
Раздел VIII	5ч.				4ч.	1ч.				
Раздел IX	7ч.					6ч.	1ч.			
Раздел X	5ч.						5ч.			
Раздел XI	4ч.						2ч.	2ч.		
Раздел XII	4ч.							4ч.		
Раздел XIII	8ч.							2ч.	6ч.	
Раздел XIV	7ч.								2ч.	5ч.
									Отчетный концерт	
Всего	68ч.	10ч.	7ч.	6ч.	9ч.	7ч.	8ч.	8ч.	8ч.	5ч.

Календарный учебный график 4 год обучения (4 класс)

Раздел/месяц	кол-во часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	1ч.	1ч.								
Раздел I	9ч.	9ч.								
Раздел II	2ч.		2ч.							
Раздел III	1ч.		1ч.							
Раздел IV	6ч.		4ч.	2ч.						
Раздел V	4ч.			4ч.						
Раздел VI	4ч.				4ч.					
Раздел VII	1ч.				1ч.					
Раздел VIII	5ч.				4ч.	1ч.				
Раздел IX	7ч.					6ч.	1ч.			

Раздел X	5ч.						5ч.			
Раздел XI	4ч.						2ч.	2ч.		
Раздел XII	4ч.							4ч.		
Раздел XIII	8ч.							2ч.	6ч.	
Раздел XIV	7ч.								2ч.	5ч.
									Отчетный концерт	
Всего	68ч.	10ч.	7ч.	6ч.	9ч.	7ч.	8ч.	8ч.	8ч.	5ч.

3.3. Способы и формы контроля (оценки) уровня достижения обучающихся

Так как этот курс является дополнительным, то отметка в баллах не ставится.

Обучающийся учится оценивать себя и других сам, что позволяет развивать умения самоанализа и способствует развитию самостоятельности, как свойству личности обучающегося. Это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной группы и солистов в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

В качестве основной формы текущей оценки деятельности детей по данной программе используется **Концертно-исполнительская деятельность**. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поэтапная результативность усвоения программы отслеживается на занятиях, завершающих цикл обучения по каждой теме. По тому, насколько самостоятельно обучающиеся добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых методов и приемов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшему уровню творческого развития детей.

Критерии оценки практической:

- наблюдение педагога в ходе занятий,
- анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях,

- оценка зрителей, членов жюри,
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкур
- **Концерты и выступления.**
- Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.
- Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.
- Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.
- Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.
- **Творческий отчёт** проводится один раз в конце четверти учебного года.
- Выставка фотоматериала из выступлений студии.
- Итоговое занятие.
- Урок-концерт.
- Успехи, результат.
- Беседа о вокальной студии.
- Отчетный концерт.
- Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

- **К концу первого года и второго лет обучения дети должны**

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное
- звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу четвертого года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Входная, промежуточная, итоговая диагностика - 3-4 год обучения.

Приложение 1.

Тестовые задания для устного зачета.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

- 3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato
- 2 балла – повторение мелодии с ошибками
- 1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

- 3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении
- 2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций
- 1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

- 3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе
- 2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы
- 1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

Приложение 2.

Примерный список вопросов для письменного и устного опроса

1. Охрана певческого голоса и формирование вокально-исполнительских навыков.
2. Строение голосового аппарата и механизм звукообразования.
3. Понятие «регистры голоса» и сглаживание регистровых переходов.
4. Значение и роль динамических оттенков во время пения (пиано- форте).

5. Раскрыть понятие «кантиленного пения».
6. Способы звуковедения.
7. Плавное звуковедение, как основа кантиленного пения.
8. Значение «ансамбля» в пении.
9. Роль и значение вокального слуха.
10. Характеристика певческого и разговорного голоса.
11. Свойства голоса.
12. Классификация певческих голосов.
13. Раскрыть понятие «вокальный прикрытый звук».
14. Значение правильной певческой позиции при занятиях вокалом.
15. Гигиена певческого голоса.
16. Голосообразовательные органы и их роль в пении.
17. Вокальная маска.
18. Понятия «культура», «музыкальная культура», «вокальная культура».
19. В чём заключается специфика и особенности певческой дикции? Раскройте понятие «дикции».
20. Назовите наиболее часто встречающиеся недостатки певческого произношения?
21. Дайте определение «артикуляции». Что относится к органам артикуляции?
22. Приведите пример артикуляционной гимнастики.
23. Назовите основные типы дыхания. Раскройте их сущность.
24. Роль вокальных упражнений в вокальном исполнительстве?
25. Понятие «вибрато». Охарактеризуйте дефекты вибрато.
26. Какие природные свойства голосового аппарата могут быть развиты в процессе постановки голоса?
27. В чём заключаются требования к охране голосовых связок?
28. Каждому виду атаки звука соответствует определённая степень напряжения при голосообразовании. Назовите и охарактеризуйте каждую степень напряжения.
29. Что вы понимаете под опорой звука? Роль опоры звука в пении?
30. Назовите упражнения, которые можно рекомендовать для нахождения вокального ощущения «зевка», «вокального купола»?

3.4. Методическое обеспечение Программы

Данная Программа составлена с учетом требований времени и может корректироваться в процессе работы в соответствии с интересами обучающихся. Методика работы по программе строится в направлении личностно - ориентированного взаимодействия с обучающимися, делает акцент на творческую активность самих детей, побуждая их к творческому отношению при выполнении музыкально-эстетических заданий.

Используются принципы организации занятий развивающего обучения, т.е. создается основа, ключевая идея, но при этом воспитанники сами доходят до сути изучаемого вопроса, педагог направляет ребят, а не дает готовое знание. Далее следует практическая часть занятия, которая проходит в форме практической работы, самостоятельного решения задач, моделирования творческих ситуаций, либо выполняются отдельные упражнения, позволяющие отработать определенный навык.

Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных обучающимися. Опора на практические действия, музыкальная практика вызывают у ребёнка желание освоить тему, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил. Для преодоления обучающимися затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от творческих и музыкальных возможностей детей разные виды помощи. Это стимулирующая помощь, эмоционально-регулирующая помощь, направляющая помощь. На занятиях педагог использует метод стимулирования: одобрения, поощрения.

Оригинальность мышления, творчество и одаренность обучающихся наиболее ярко проявляются в разнообразной экспериментальной и исследовательской деятельности.

Создаётся благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свое собственное исполнение, сравнивать полученный результат с ранее достигнутыми результатами.

Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям необходимо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Чтобы ребенка увлек процесс обучения, необходимо следовать принципу обучения от простого к сложному, фиксируя достигнутый результат, а затем осваивать следующую тему. Позднее на занятиях происходит ориентация детей на творческий, самостоятельный подход к решению поставленных задач.

Обучающиеся, занимающиеся по Программе, принимают активное участие в концертах, конкурсах, тематических утренниках, творческих отчетах, в музыкально-поэтических выступлениях, что повышает интерес к программному материалу. У детей формируется индивидуальная ответственность за проделанную работу.

Занятия по Программе «Созвучие» развивают творческую активность личности обучающихся, учат активно работать самостоятельно, уметь держаться перед зрительным залом и развивают музыкально-эстетический вкус.

При реализации данной программы применимы следующие формы работы на занятиях: коллективная; групповая; индивидуальная; смешанная.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий в рамках реализации Программы:

- Словесный метод (беседа, описание, разъяснение, рассуждение, дискуссия, диалог, рассказ, постановка задач)
- Наглядный метод (работа с художественными произведениями, показ видеоматериала, иллюстраций,)
- Практический метод (самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выступления перед зрителями, развитие артистических способностей)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный метод (восприятие и усвоение готовой информации)
- Репродуктивный метод (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности, отработка навыков)
- Частично-поисковый метод (решение поставленной задачи совместно с педагогом, решение проблемных ситуаций)
- Исследовательский (творческий) метод (самостоятельная творческая деятельность обучающихся)

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки

- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка
- теоретико-аналитическая работа
- концертно-исполнительская деятельность

4. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

4.1. Условия реализации Программы.

Реализация Программы осуществляется в учебном кабинете музыки.

Оборудование учебного кабинета:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- демонстрационное оборудование (общего назначения и тематические наборы);
- Наличие репетиционного зала (сцена);
- Фортепиано, синтезатор;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Зеркало;
- Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
- Нотный материал, подборка репертуара;
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- Записи выступлений, концертов.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор; музыкальный центр;
- экран;
- электроаппаратура.

4.2. Список литературы

- **для педагогов:**
- Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.

- Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
- Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- Далецкий О. Н. «О пении»
- Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
- Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
- Калугина Н.В. «Методика работы с русским народным хором». 2-е издание М. 1977г.
- Кампус Э. «О мюзикле». – М., 1983.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
- Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- Мархасев Л. М. «В легком жанре». – Л., 1984.
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
- Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр «Акадкмия» 2007 г.
- Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
- Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
- Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
- Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
- Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
- Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
- Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
- Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
- Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
- Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
- Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
- Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
- Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
- Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
- Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
- Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
- Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
- Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
- Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
- Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.

- **для детей:**

- Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- Разумовская О.К. «Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды» – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
- Разумовская О.К. «Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды» – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
- Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
- Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
- Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика» /электронная книга.
- Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- Уварова Е. «Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы». – М., 1983.
- Шнеерсон Г.М. «Американская песня». – М., 1977.
- Эрисман Г. «Французская песня». – М., 1974.
- Аркадьев П. «Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность», 1980.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов». – Л.: Музыка, 1987.
- Галацкая В. «Музыкальная литература зарубежных стран». Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
- Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». – М.: Сов.композитор, 1986.
- Сохор А. «О массовой музыке». – Л., 1980.
- Троицкий А. «Феномен «диско». – 1977.
- Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

4.3. Календарный учебно-тематический план

1 год обучения, 1 класс

№ занятия	Дата	Тема	Используемый наглядный материал /оборудование	Кол-во часов
1. Вводное занятие (1 час)				
1.		Вводное занятие. Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.	Инструкция по охране труда и технике безопасности.	1
2. Охрана голоса (1 час)				
2.		Голос. Охрана певческого голоса. Гигиена голоса. Правила и нормы голосового поведения и режима. Основные проблемы и заболевания, связанные с нарушением гигиены голоса.	Информационные ресурсы.	1
3. Певческая установка (2 часа)				
3.		Певческая установка – правильная поза во время пения.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
4.		Певческая установка в положении сидя и стоя.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
4. Звукообразование (2 часа)				
5.		Дыхательные упражнения, укрепление певческого дыхания, формирование правильного звукообразования.	Информационные ресурсы. Голосовой показ техники дыхания. Фортепиано.	1
6.		Формирование звукообразования и голосоведения на примере разучивания песен.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога. Фортепиано.	1
5. Дыхание (4 часа)				
7.		Дыхание при пении. Певческая опора дыхания. Основные типы певческого дыхания.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
8.		Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
9.		Требования и необходимые навыки дыхания во время выступления.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
10.		Вокальные упражнения, ориентированные на основные правила вокального дыхания.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога. Фортепиано.	1
6. Дикция и артикуляция (4 часа)				
11.		Работа над дикцией и произношением.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1

12.		Фонетика и артикуляция гласных и согласных звуков, их пение. Переход от носового звука к гласному.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
13.		Работа артикуляционного аппарата для достижения хорошей дикции. Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для языка. Упражнение для губ.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
14.		Упражнения для развития дикции и артикуляции. Вокальные распевки и скороговорки.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога. Фортепиано.	1
7. Ансамбль. Элементы двухголосия (4 часа)				
15.		Основные принципы работы над двухголосием.	Информационные ресурсы.	1
16.		Исполнение канонов. Этапы разучивания канона.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано.	1
17.		Выработка чистой интонации при двухголосном пении.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано.	1
18.		Ансамбль как элемент хоровой звучности. Виды ансамбля (ритмический, тембровый, темповый, динамический).	Информационные ресурсы.	1
8. Музыкально-исполнительская работа (10 часов)				
19.		Анализ своего пения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
20.		Формирование сценического образа.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	1
21.		Песенный репертуар.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	1
22.		Значение характера произведения.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	
23.		Заучивание текста.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	1
24.		Отработка дикции: четкость, темп, медленно, быстро.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	1
25.		Исполнение разнохарактерных произведений.	Фонограммы.	
26.		Произведения для сольного исполнения.	Фонограммы.	
27.		Устранение трудностей в пении. Пение по голосам.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	
28.		Ролевая подготовка: суть и назначение. Работа над чистой интонацией.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	
9. Ритм и ритмический рисунок (4 часа)				
29		Артикуляционная гимнастика.	Информационные ресурсы.	1
30		Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	1
31		Дыхательные упражнения по методике И.О. Исаевой.	Демонстрационный показ	1

			педагога. Фортепиано. Фонограммы.	
32		Проигрывание ритмических рисунков.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	1
10. Сценическое движение (6 часов)				
33		Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	
34		Упражнения тренировочной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировке движения, условий времени.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	
35		Упражнения по инспираторной фонации-изданию звука во время вдоха.		
36		Поиск работы режима гортани: штробас, фальцет, свист, осознание вокально-телесных ощущений.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	
37		Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	
38		Тренировочные упражнения для фальцетного регистра детского голоса.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
11. Работа над репертуаром (4 часа)				
39		Выбор песни. Заучивание текста.	Информационные ресурсы.	
40		Отработка дикции: четкость произношения.	Информационные ресурсы.	
41		Правила вокальных упражнений.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	
42		Ровность тембра всех звуков.	Информационные ресурсы. Фортепиано. Фонограммы.	
12. Отбор лучших номеров, репетиции (18 часов)				
43		Выбор песенного репертуара для ансамблевого и сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
44		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
45		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
46		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
47		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
48		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
49		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
50		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
51		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
52		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	

53		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
54		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
55		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
56		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
57		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
58		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
59		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
60		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
13. Концертная деятельность (6 часов)				
61		Выступление по классам начального уровня образования (1-4 классы).	Фонограммы.	
62		Выступление по классам начального уровня образования.	Фонограммы.	
63		Выступление по классам начального уровня образования.	Фонограммы.	
64		Выступление по классам основного уровня образования (5-6 классы).	Фонограммы.	
65		Выступление по классам основного уровня образования.	Фонограммы.	
66		Выступление по классам основного уровня образования.	Фонограммы.	
14. Творческий отчетный концерт (2 часа)				
67		Выступление на школьной линейке начального уровня образования.	Фонограммы.	
68		Выступление на школьной линейке основного уровня образования.	Фонограммы.	

2 год обучения, 2 класс

№ занятия	Дата	Тема	Используемый наглядный материал /оборудование	Кол-во часов
1. Вводное занятие (1 час)				
1		Вводное занятие. Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.	Инструкция по охране труда и технике безопасности.	1
2. Знакомство (1 час)				
2		Демонстрация исполнительских способностей.		1
3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса (4 часа)				
3		Понятие о голосовом аппарате. Процесс голосообразования. Понятие «высоты звука», «высоты тона».	Таблица, с изображением положения губ. Звукозапись.	1

4		Классификация звуков. Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонация.	Таблица, с изображением положения губ. Звукозапись. Видеозапись. Камертон.	1
5		Понятие «мелодия», «мелодическая линия».	Информационные ресурсы.	1
6		Определение в песнях фразы, запева, припева. Динамика песни.	Фортепиано. Звукозапись. Видеозапись.	1
4. Формирование правильных навыков дыхания (4 часа)				
7		Певческое дыхание. Типы дыханий: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшной).	Таблица «Строение голосовой трахеи». Видеозапись. Фортепиано. Голосовой показ техники дыхания.	1
8		Принципы вдоха и выдоха. Певческая опора.	Таблица «Строение голосовой трахеи». Видеозапись. Фортепиано. Голосовой показ техники дыхания.	1
9		Цепное дыхание. Основные правила цепного дыхания.	Фортепиано. Голосовой показ техники дыхания.	
10		Упражнения взятия дыхания. Дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата. Основные упражнения из комплекса дыхательной гимнастики по системе А.Н. Стрельниковой.	Фортепиано. Голосовой показ техники дыхания. Видеозапись. Информационные ресурсы.	
5. Дикция и артикуляция (4 часа)				
11		Дикция. Работа над дикцией и произношением.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
12		Артикуляционный аппарат. Работа артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
13		Гимнастика для языка. Упражнения для губ.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
14		Упражнения для развития дикции и артикуляции. Вокальные распевки и скороговорки.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога. Фортепиано.	1
6. Ансамбль. Унисон (4 часа)				
15		Основы ансамблевого пения. Ансамблевое исполнение произведений.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога. Фортепиано.	1
16		Унисон. Пение в унисон.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога. Фортепиано.	1
17		Ансамблевое пение в унисон. Работа над ансамблевым пением в унисон.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога. Фортепиано.	1
18		Произведения для сольного концерта.	Информационные ресурсы.	1
7. Музыкально-исполнительская работа (10 часов)				
19		Понятие о музыкально-исполнительской деятельности и ее структуре. Факторы, влияющие на эффективность деятельности	Информационные ресурсы.	1

		исполнителя.		
20		Этапы музыкально-исполнительской деятельности (репетиционная и концертная).	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано.	1
21		Музыкальные знания. Музыкальные умения. Музыкально-исполнительские навыки. Четырехфазная структура музыкально-исполнительского навыка.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано.	1
22		Характер и настроение в музыке. Значение характера произведения.	Информационные ресурсы.	1
23		Понятие «Репертуар». Подбор репертуара для сольного и ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
24		Исполнение разнохарактерных произведений.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	1
25		Произведения для сольного и ансамблевого исполнения.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	1
26		Пение по голосам.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	
27		Пение по голосам.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	1
28		Пение по голосам.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	1
8. Ритм (4 часа)				
29		Общее понятие и специфика ритма в музыке. Классификации музыкального ритма.	Информационные ресурсы.	1
30		Средства и примеры музыкального ритма. Ритмическое формообразование. Ритмический рисунок.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	1
31		Прохлопывание ритмических рисунков. Проигрывание ритмических рисунков.	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	1
32		Ритмическое проговаривание стихов. Игра «Ритмическое эхо».	Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	1
9. Сценическое движение (6 часов)				
33		Основы сценического движения. Основы пластической культуры тела. Жесты и пластика. Задания «Страх», «Любопытство», «Радость».	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	
34		Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	

35		Тренинг по снятию психических и физических зажимов.		
36		Мимика. Перевоплощение в художественный образ через элементы актерского мастерства.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	
37		Основа сценического движения при постановке вокальных номеров. Работа над созданием сценического образа.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	
38		Творчество и импровизация. Движение под музыку.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
10. Работа над репертуаром (4 часа)				
39		Понятие «репертуар». Характеристики музыкального репертуара.	Информационные ресурсы.	
40		Основные принципы и критерии подбора музыкально-песенного репертуара.	Информационные ресурсы.	
41		Основные этапы работы над песенным материалом (знакомство, анализ, разучивание).	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога. Фортепиано. Фонограммы.	
42		Знакомство с песенным репертуаром и его видами.	Информационные ресурсы. Фортепиано. Фонограммы.	
11. Отбор лучших номеров, репетиции (18 часов)				
43		Выбор песенного репертуара для ансамблевого и сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
44		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
45		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
46		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
47		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
48		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
49		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
50		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
51		Репетиция произведений ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
52		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
53		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
54		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
55		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
56		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
57		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
58		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	

59		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
60		Репетиция произведений сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	
12. Концертная деятельность (6 часов)				
61		Выступление по классам начального уровня образования (1-4 классы).	Фонограммы.	
62		Выступление по классам начального уровня образования.	Фонограммы.	
63		Выступление по классам начального уровня образования.	Фонограммы.	
64		Выступление по классам основного уровня образования (5-6 классы).	Фонограммы.	
65		Выступление по классам основного уровня образования.	Фонограммы.	
66		Выступление по классам основного уровня образования.	Фонограммы.	
13. Творческий отчетный концерт (2 часа)				
67		Выступление на школьной линейке начального уровня образования.	Фонограммы.	
68		Выступление на школьной линейке основного уровня образования.	Фонограммы.	

3 год обучения, 3 класс

№	Дата	Название разделов, тем	Используемый наглядный материал /оборудование	Кол-во часов
1. Вводное занятие (1 час).				1
1.		Организационное занятие. Техника безопасности. Певческие установки.	Инструкция по охране труда и технике безопасности. Демонстрационный показ педагога.	
2. Охрана голоса (1 час)				
2.		Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
3. Певческая установка (2 часа)				
3.		Работа над вдохом и выдохом. Малое дыхание.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
4.		Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
4. Звукообразование (2 часа)				
5.		Образование голоса в гортани; атака звука; движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
6.		Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
5. Дыхание (4 часа)				
7.		Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования..	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
8.		Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания, дыхания.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
9.		Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Вдыхательная установка, «зевок».	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
10.		Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
6. Дикция и артикуляция (4 часа)				

11.		Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
12.		Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
13.		Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
14.		Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
7. Ансамбль. Элементы двухголосья (4 часа)				
15.		Концентрический метод обучения пению, его основные положения.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
16.		Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
17.		Выравнивание звуков в сторону их «округления».	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
18.		Пение в нюансе mf для избежания форсирования звуков.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
8. Музыкально-исполнительская работа (10 часов)				
19.		Концентрический и фонетический методы обучения пению.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
20.		Упражнения на сочетание различных слогов фонем.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
21.		Резонирование звука.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
22.		Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
23.		Пение соло и в ансамбле.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
24.		Работа над выразительностью поэтического и певческими навыками.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
25.		Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
26.		Ролевая подготовка: суть и назначение. Работа над чистотой интонации.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
27.		Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1

28.		Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
9. Ритм и ритмический рисунок (4 часа)				
29.		Артикуляционная гимнастика	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
30.		Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
31.		Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
32.		Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
10. Сценическое движение (6 часов)				
33.		Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания новых образов песен.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
34.		Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
35.		Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
36.		Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
37.		Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
38.		Актерское мастерство. Тренинг по сценическому движению и актерскому мастерству в практике эстрадного вокалиста.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
11. Работа над репертуаром (4 часа)				
39.		Подбор репертуара, прослушивание аудио- и видеозаписей.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
40.		Работа над слаженностью ансамбля. Голосовые напевки.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
41.		Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Разучивание музыкальных произведений.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
42.		Работа под минусовые фонограммы.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1

12. Отбор лучших номеров, репетиции (18 часов)				
43.		Просмотр постановок, подбор репертуара. Прослушивание аудиозаписей, театрализация песен.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
44.		Просмотр постановок, подбор репертуара. Прослушивание аудиозаписей, театрализация песен.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
45.		Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
46.		Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
47.		Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
48.		Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
49.		Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
50.		Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
51.		Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
52.		Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
53.		Воспитание культуры поведения на сцене. Актерское мастерство (тренинг).	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
54.		Воспитание культуры поведения на сцене. Актерское мастерство (тренинг).	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
55.		Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
56.		Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
57.		Работа под минусовые фонограммы.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
58.		Работа под минусовые фонограммы.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
59.		Работа под минусовые фонограммы.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
60.		Работа под минусовые фонограммы.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
13. Концертная деятельность (6 часов)				
61.		Выступление по классам начального уровня образования (1-4 классы).	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
62.		Выступление по классам начального уровня образования.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
63.		Выступление по классам начального уровня образования.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
64.		Выступление по классам основного уровня образования (5-6 классы).	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
65.		Выступление по классам основного уровня образования.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
66.		Выступление по классам основного уровня образования.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1

14.Творческий отчетный концерт (2 часа)				
67.		Выступление на школьной линейке начального уровня образования.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
68.		Выступление на школьной линейке основного уровня образования.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
ИТОГО: 68ч.				

4 год обучения, 4 класс

№	Дата	Название разделов, тем	Используемый наглядный материал /оборудование	Кол-во часов
1. Вводное занятие (1 час)				
1.		Организационное занятие. Техника безопасности.	Инструкция по охране труда и технике безопасности.	1
2. Охрана голоса (1 час)				
2.		Охрана голоса.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
3. Певческие установки (2 часа)				
3.		Работа над вдохом и выдохом. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
4.		Упражнения пения «сидя» и «стоя».	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
4. Звукообразование (2 часа)				
5.		Голосообразование в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
6.		Пение legato, non legato, staccato.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
5. Дыхание (4 часа)				
7.		Цепное дыхание.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
8.		Дофрагматическое (нижнереберное) дыхание.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1

9.		Развитие навыка резонирования звука	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
10.		Нижнереберное дыхание при распевании и пении вокальных произведений.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
6. Дикция и артикуляция (4 часа)				
11.		Дикция и механизм ее реализации.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
12.		Речевой диапазон.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
13.		Маскировочная артикуляция.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
14.		Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
7. Ансамбль. Элементы двухголосья (4 часа)				
15.		Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
16.		Требования к ансамблю. Положение рук и ног при пении.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
17.		Работа с аккомпониатором. «Русская народная песня»	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
18.		Отработка навыков «Двухголосье».	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
8. Музыкально-исполнительская работа (10 часов)				
19.		Правила пения.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
20.		Упражнения на сочетания различных слогов фонем. Формирование сценического образа.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
21.		Виды дыхания. Песенный репертуар. Фонограммы, их виды.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
22.		Пение соло. Средство музыкальной выразительности.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
23.		Заучивание текста. Соло.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
24.		Отработка дикции: четкость, темп, медленно, быстро.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
25.		Исполнение разнохарактерных произведений. Соло.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1

26.		Пение в сочетании с пластическими движениями. Ансамбль. Соло.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
27.		Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
28.		Работа над чистотой интонацией. Выступление и поведение на сцене.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
9. Ритм и ритмический рисунок (4 часа)				
29.		Артикуляционная гимнастика (основные принципы педагогики Карла Орфа).	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
30.		Знакомство с музыкальными формами.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
31.		Пение в сочетании с пластическими движениями.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
32.		Раскрытие в детях творческого воображения.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
10. Сценическое движение (6 часов)				
33.		Разучивание движений для создания новых образов песен.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
34.		Упражнения тренировочной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировке движения, условий времени.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
35.		Работа над выразительностью музыкального текста и поэтическими навыками.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
36.		Актерское мастерство. Тренинг. Пение.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
37.		Тренинг по сценическому движению с певческими установками.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
38.		Тренинг по сценическому движению и актерскому мастерству.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
11. Работа над репертуаром (4 часа)				
39.		Выбор песни. Заучивание текста.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
40.		Работа над слаженностью ансамбля. Голосовые напевки.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
41.		Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1

42.		Ровность тембра всех звуков ансамбля.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
12. Отбор лучших номеров, репетиции (18 часов)				
43.		Прослушивание и подбор понравившихся песен.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
44.		Подбор песен с учетом возрастных особенностей обучающихся.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
45.		Песни с хореографическими движениями.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
46.		Песни с хореографическими движениями.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога.	1
47.		Произведения для сольного исполнения с танцевальными движениями.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
48.		Произведения для сольного исполнения с танцевальными движениями.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
49.		Произведения для сольного исполнения с актерской игрой.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
50.		Произведения для сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
51.		Произведения для сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
52.		Прослушивание репертуара сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Демонстрационный показ педагога. Фонограммы.	1
53.		Произведения для ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
54.		Произведения для ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
55.		Произведения для ансамблевого исполнения. Двухголосье.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
56.		Произведения для ансамблевого исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
57.		Произведения для сольного исполнения. Русские народные песни.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
58.		Произведения для сольного исполнения.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
59.		Произведения для сольного исполнения. Отбор музыкального репертуара.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
60.		Прослушивание лучших номеров.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
13. Концертная деятельность (6 часов)				
61.		Выступление по классам начального уровня образования (1-4 классы).	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
62.		Выступление по классам начального уровня образования.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
63.		Выступление по классам начального уровня образования.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
64.		Выступление по классам основного уровня образования (5-6 классы).	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
65.		Выступление по классам основного уровня образования.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
66.		Выступление по классам основного уровня образования.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1

14. Творческий отчетный концерт (2 часа)				
67.		Выступление на школьной линейке начального уровня образования.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
68.		Выступление на школьной линейке основного уровня образования.	Информационные ресурсы. Фонограммы.	1
ИТОГО: 68ч.				

